

नीतिदीपिका ।

सर्वदर्शनाचार्य-

श्रीताराचरणशर्मणा विरचिता ।

स्वस्तिश्रीविविधविभूदावलीविराजमानमानोन्नत-
महाराजाधिराजद्विजराजकाशिराज-
श्री ५ मत् प्रभुनारायणसिंहशर्म-
वीरपुङ्गवस्याज्ञया

दीपिका त्रयी रत्न
तदीयसभापण्डितवर-
चन्द्रदासज

श्रीप्रियनाथतत्त्वरत्नेन प्रकाशिता ।

काशीधाम्नि

भारतजीवनपन्नाक्षरे

श्रीरामकृष्णशर्मणा मुद्रिता ।

सन् १८४१ ।

सूचीपत्रम् ।

विषयनामानि ।	पन्नाङ्काः ।
शास्त्रार्थविभागः	१
राजसूत्रस्यम्	२
राजविभागः	३
भेदानुसाराणि	४
मन्त्रिलक्षणम्	५
मन्त्रिविभागः	६
मन्त्रिविधिः	७
व्याज्यमन्त्रिलक्षणम्	८
धन विभागः	९
धनमादि	१०
जन	११
कात्यायनिक	१२
द्वैतियक	१३
राजसूत्रादि	१४
राजसूत्रस्य लक्षणम्	१५
भोग्यसूत्रम्	१६
द्वैतसूत्रम्	१७
व्याज्यसूत्रम्	१८
व्योमसूत्रम्	१९

चरनिरूपणम्	११
प्रजानिरूपणम्	१८
भौतिलक्षणम् संक्षेपतः कर्त्तव्यनिरूपणम्	२०
सदुषनिरूपणम्	२१
दुर्गुणनिरूपणम्	२१
लोकसङ्घः	२२
दिवसतैल्लदोषः	२२
कामजन्मसमानि	२३
शृगयादोषः	२४
पचदोषः	२४
दिवास्वप्नदोषः	२५
परीवाददोषः	२५
स्त्रीदोषः	२५
मदः	२६
तौर्यविक्रमम्	२६
हृदाद्या	२६
सर्भेर्वा सामान्यतोदोषः	२८
व्यसनविधिः	२८
बोधव्यसनानि	२८
दिव्यव्यसनम्	२९
वज्रमाहात्म्यम्	२९
वर्त्तव्यविशेषनिर्देशः	२९
वर्त्तव्यविशेषनिर्देशः	२९

धर्मरक्षाफलम्	३६
सर्वत्रैकधर्मासम्भवः	३८
धर्माच्छेदिदण्डः	४१
धर्माचार्यरक्षणम्	४२
विषयदर्शनम्	४३
अनभिभूतिः	४४
प्रभुत्वरक्षोपायः	४५
विश्वसादिव्यवस्था	४६
मित्रव्यवस्था	४७
कार्यण्यादिव्यवस्था	४८
शायनिकादिव्यवस्था	"
अर्थसंग्रहः	४९
भृत्यसञ्चालनम्	५०
मन्त्रविधानम्	५१
शान्त्यादिव्यवस्था	५२
कर्त्तव्यविधिः	"
मण्डलनीतिः	५३
मण्डलविभागः	५४
महासत्त्वव्यवहारः	५५
मण्डलप्रीतिः	५६
सोकपोड़ादीपः	"
राज्यरक्षोपायः	५७
दुर्ज्ञानपापानि	७१

राजमीर्येकर्त्तव्यानि	७२
शुणरघादि	७४
प्रजारक्षणम्	७८
राज्यस्थितिव्यवस्था	८२
शिक्षाविधिः	८३
राज्यविभागादि	८४
अभ्युदयकालापद्विवेकः	८५
सामादिव्यवस्था	८७
दूतप्रेषणादि	"
गूढचारप्रेरणादि	८८
भेदव्यवस्था .	८९
दूतागमे कर्त्तव्यम्	९१
सभ्यादिनियमः	९२
युद्धविधिः	९३
सपामान्तकार्यम्	९३
प्रतिहादानम्	१००
प्रेरणाविधिः	"
भोगविधिः	१०८
सपुरादिरसभोगः	१०९
रसभोगः	"
गन्धभोगः	११०
सुन्द "	"
सुसं "	"

धर्मरत्नाफलम्	१६
सर्वत्रैकधर्मासम्भवः	३८
धर्मोच्छेदिदण्डः	४१
धर्माचार्यरक्षणम्	४२
विषयदर्शनम्	४३
अनभिभूतिः	४४
प्रभुत्वरघोपायः	४५
विश्वसादिव्यवस्था	४६
मित्रव्यवस्था	४७
कार्यण्यादिव्यवस्था	४८
शायनिकादिव्यवस्था	"
अर्थसंग्रहः	४९
भृत्यसञ्चालनम्	५०
मन्त्रविधानम्	५१
शास्त्रादिव्यवस्था	५२
कार्त्तव्यविधिः	"
मन्त्रमनीतिः	५०
मन्त्रविभागः	६४
महामन्त्रपरिहाटः	६५
मन्त्रमनीति-	६६
लोकादीनामः	"
राज्यादीनामः	"
दुर्भेदादि	"

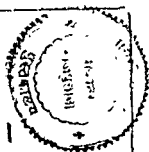
राजमीसंकर्ष्यानि	७९
गुणरक्षादि	७४
प्रजारक्षणम्	७८
राज्यस्थितिव्यवस्था	८२
शिक्षाविधिः	८३
राज्यविभागादि	८४
अभ्युदयकालापदविवेकः	८५
सामादिव्यवस्था	८०
दूतप्रेषणादि	"
गूढचारप्रेरणादि	८८
भेदव्यवस्था .	८८
दूतागमे कर्तव्यम्	८९
सभ्यादिनियमः	८२
युद्धविधिः	८९
सधामान्तकार्यम्	८९
प्रतिहादानम्	१००
प्रेरणविधिः	"
भोगविधिः	१०८
सधुरादिरसभोगः	१०८
दृषभोगः	"
नशभोगः	११०
सद्व "	"
समं "	"

वैधकाम ,,	"
सेव्यासेव्यस्त्रीलक्षणम्	११२
सुरतव्यवस्था	"
भ्रमणविधिः	११३
शरीररक्षोपायः	"
अव्यापन्नर्तुलक्षणानि	११०
हेमन्तस्य	"
शिशिरस्य	"
वसन्तस्य	"
शीतस्य	"
प्रातः	"
शरदः	१११
ऋतुविर्या सादिकर्तव्यम्	"
महाराज्यम्	१२३
अनुवृत्तिमार्गः	११४
लोकवशीकारः	१२५
प्रसावनम्बनम्	१२६
महासत्रिः	१२०
मण्डलकर्तव्यम्	१२८
राजधानी	१२०
धैर्यस्थानम्	१२१
विद्यास्थानम्	"
विचारस्थानम्	"
मन्त्रिवाच्यम्	१२९

प्रजाकार्यम्	१३४
साधारणीनीतिः— तत्रविद्यासृतिःमूर्खनिन्दा	१३५
विद्याशिक्षा	१३७
गुरुकर्तव्यम्	१४२
पाठोत्तरकर्तव्यम्	"
वाणिज्यविधिः	१४३
छापिकर्म	१४६
दास्यम्	१४७
भिषा	१५०
धनप्रगंसा	१५१
दास्यदोषः	"
स्वाधीनता	१५५
सत्यविधानम्	"
सत्यवृत्तिः	१५८
मिथ्या	१५८
कामः	१६०
क्रोधः	१६१
लोभः	"
मोहः	"
मदः	१६९
मात्सर्यम्	"
कामादिपापानाम्	"
अभिचारदोषः	१६२
अदारसेवागुणः	१६४
वृत्तिदायकम्	१६६
लोकादमनम्	१६८

क्रोधफलम्	१६८
शान्तिफलम्	"
गार्हस्थ्यनियमः	१७०
भाग्यकीर्तिकरोपायः	१७६
गठवृत्तिः	१७८
खलवृत्तिः	१७८
दस्त्रादिवृत्तिः	१८०
चतुरवृत्तिः	"
वेश्यावृत्तिः	१८१
लम्पटवृत्तिः	१८२
जड़वृत्तिः	१८२
गृहस्थवृत्तिः	१८४
धनिवृत्तिः	१८५
पण्डितवृत्तिः	१८६
सत्पुरुषवृत्तिः	१८८
तत्वज्ञवृत्तिः	१९०
धनरक्षोपायः	१९१
देवात्मिभिः	१९२
भापत्कत्तव्यम् तत्रविभूवे	१९३
प्रायणे	१९४
ग्रामविधिः	१९५
धर्मसेवा	१९६
धर्मपरिपत्तनम्	१९८
महन्मेलनम्	२००
धन्युविवादः	२०१

॥ श्रीकाशी ॥
नीतिदीपिका ।



श्रीगणेशायनमः ॥

राजराजेश्वरं देवं सोममूर्त्तिं परात्परम् ।
काशीश्वरं गुरुं नत्वा क्रियते नीतिदीपिका ॥ १ ॥

जयत्यसौ काशिनरेश्वरेश्वरी-

प्रसादनारायणशर्मकेशरी ।

यमाश्रिता काशिपुरी पुरातनी

प्रबोधविद्यानगरी विराजते ॥ २ ॥ ०

देवतीर्थमुनिनांमा सम्प्रज्ञातममाधिमान् ।

शिवमूर्त्तिरवोचदयं नीतिसारं महामतिम् ॥ ३ ॥

तस्योपदेशमाकर्ण्य व्यवहारं विलोक्य च ।

यथाज्ञानमुपेत्यार्षान् विज्ञाय मुनिमग्मतिम् ॥ ४ ॥

भुक्त्वा च सकलां गोष्ठीं प्रायशस्तत्प्रमद्विभिः ।

विलोक्य नृपकाय्याणि प्रकृतेर्भावदृष्टिमान् ॥ ५ ॥

श्रीमीतानाद्यमग्मूतो वशिष्ठकुलमग्भवः ।

भट्टपत्नीयामजम्ना श्रीताराचरणद्विजः ॥ ६ ॥

काशिराज्रात्मजं धीरं युवराजं महामतिम् ।

प्रभुनारायणं नास्मा नोतितत्त्वं प्रभायते ॥ ७ ॥

शास्त्रार्थविभागः ।

राजा मन्त्री वलं दुर्गमन्नं कोपधरः प्रजाः ।
 अस्मिन्नेव महासंघे नीतिविद्या प्रवर्तते ॥ १ ॥
 राजा जीवो मनो मन्त्री वलं वलमुदीर्यते ।
 दुर्गमायतनं विद्यादन्नं सर्वस्य पोषणम् ॥ २ ॥
 कोपः सारथरश्चक्षुः प्रजाचरणरूपिणी ।
 एतदेव महाराज्यं नीत्यधिष्ठानमुच्यते ॥ ३ ॥

राजस्वरूपम् ।

परमात्मा प्रजाः सृष्ट्वा रन्तुं तत्र स्वमायया ।
 राजरूपेण लोकेषु प्राप्तवान् मानवीं तनुम् ॥ १ ॥
 सर्जनाद् यागपूजाद्यैः पालनान्नीतिवर्त्मना ।
 संहाराद् दण्डरूपेण ब्रह्मा विष्णुः शिवो नृपः ॥ २ ॥
 इन्द्रानिलयमाकाश्यामग्नेश्च वरुणस्य च ।
 चन्द्रवित्तेशयोश्चैव मात्राभिर्निर्मितो नृपः ॥ ३ ॥
 यस्मादेषां नरेन्द्राणां मात्राभ्यो निर्मितो नृपः ।
 तस्मादभिभवत्पिष सर्वभूतानि तैजसा ॥ ४ ॥
 यज्ञेन तोयिता देवा राजरूपेण साधकान् ।
 प्रापयन्तीप्सितान् भोगान् सर्वदेवमयः स तत् ॥ ५ ॥
 वालोऽपि नावमन्तव्यो मनुष्य इति भूमिपः ।
 नै देवता ह्येषा नररूपेण तिष्ठति ॥ ६ ॥

यस्य प्रसादे पद्मा श्रीर्विजयश्च पराक्रमे ।
मृत्युश्च वसति क्रोधे सर्व्वतेजोमयो हि सः ॥ ७ ॥
विषं तीक्ष्णं नृपस्तीक्ष्णो विषात्तीक्ष्णतरो नृपः ।
विषमेकाकिनं हन्ति राजा हन्ति कुलैः सह ॥ ८ ॥
यदि राजमयो लोके न तिष्ठेत् कल्पपादपः ।
कस्य ष्छायां समाश्रित्य शान्तिमिच्छन्नरः सदा ॥ ९ ॥
स्वे स्वे धर्मे निविष्टानां सर्व्वेषामनुपूर्व्वगः ।
वर्षानामाश्रमाणाञ्च राजा सृष्टोऽभिरक्षिता ॥ १० ॥
एष एव तपो यज्ञश्चतुर्व्वर्गप्रदस्त्वसौ ।
एष एव महापद्मे निमज्जयितुमीश्वरः ॥ ११ ॥
सत्यादियुगसङ्घानां राजैव सम्प्रवर्त्तकः ।
राजैव परमो देवो लोके ज्ञेयो न चापरः ॥ १२ ॥

राजविभागः ।

राजा चैव महाराजो राजराजस्तदीश्वरः ।
सम्बाद्धिति विजानीयाद् भेदान् पञ्चमहीभृताम् ॥ १ ॥
रक्षणाद्भोकसङ्घानामङ्घानां परिरक्षणात् ।
दण्डार्थनीतिसन्पन्नः प्रथमः परिकीर्त्यते ॥ २ ॥
विषये लक्षदो यस्य महाराजः स उच्यते ।
तिष्ठेयुर्यद्दशे भूपा राजराजः स कीर्त्तितः ॥ ३ ॥
एते यस्य षशीभूता राजराजेश्वरो हि सः ।
सर्व्वभूमीश्वरो यः स्यात्स सम्बाद्धिति गीयते ॥ ४ ॥

भेदान्तराणि ।

सुहृन्मित्रमुदासीनः सामन्तो रिपुपञ्चमः ।
 एवं राजविभेदेन नृपतिः पञ्चधा मतः ॥ १ ॥
 येन प्रीतिमता राज्ञा व्यवहारः प्रवर्त्तते ।
 नियमेन समो भूत्वा स सुहृत्परिकीर्त्त्यते ॥ २ ॥
 दुःखे दुःखी सुखे प्रीतो नियमापेक्षशोक्तिः ।
 आत्मवत् प्रीतिसंयुक्तः स मित्रमभिधीयते ॥ ३ ॥
 न सुखे सुखमाप्नोति न दुःखे भजतेऽसुखम् ।
 व्यवहारमकुर्वाण उदासीनः प्रकीर्त्त्यते ॥ ४ ॥
 सामदानाद्युपायेन हीनवीर्यतयाऽपि वा ।
 योऽधीनः कुरुते कार्य्यं स सामन्त उद्दीरितः ॥ ५ ॥
 यः सदा निष्ठमाधातुं क्रियावाङ्मनसा रतः ।
 सुखी दुःखे सुखे दुःखीरिपुरित्यभिधीयते ॥ ६ ॥
 व्यवहारात् स्वभावाद्वा कार्य्याद्वा भीतितोपि वा ।
 सुहृन्मित्रादिभावोऽयं जायते धरणीभृताम् ॥ ७ ॥
 सन्निकर्षैकभोग्यत्वजिगीषाद्यैर्महीभृताम् ।
 प्रायशो जायते वैर इतराणि स्वकारणात् ॥ ८ ॥

पुनर्भेदान्तराणि ।

धी दासोदतौ द्वेषा स्याद्दीरललितस्तथा ।
 इत्येवं चतुर्धा नृपतेर्भिदा ॥ १ ॥

नात्मशाघया युक्तो गम्भीरः क्षमया युतः ।
श्लोकभयाद्येनानभिभूतः स्वभाववान् ॥ २ ॥
नयच्छन्नगर्वश्च स्वाह्वीकृतकरः स्थिरः ।
रैर्वीरगुणोपेतो धीरोदात्तः प्रकीर्त्यते ॥ ३ ॥
यापरः प्रघण्डश्च चपलोऽहङ्कृतेर्वशः ।
॥ त्मशाघापरो दर्पो धीरोदत इति स्मृतः ॥ ४ ॥
त्यगीतादिनिरतयिन्ताहीनो मृदुश्च यः ।
धीरललितो ज्ञेयः केवलं भोगतत्परः ॥ ५ ॥
सामान्यगुणयोगेन भूयान् सदृत्तिशोभितः ।
वीरप्रशान्त इत्येवं नामतः परिकीर्त्यते ॥ ६ ॥
मन्त्रिमक्षणम् ।
तीतिविद्यासु निपुणः सत्कुलः प्रियभाषणः ।
सदृष्टः सर्वधर्माणां समद्रष्टा पवित्रधीः ॥ १ ॥
पपक्षपाती निर्दग्धो निरालस्यः प्रतापवान् ।
कामर्ज्यु क्रोधर्ज्यु व्यसनेषु पराङ्मुखः ॥ २ ॥
चलोभी, नित्यमन्तृमो मन्त्रगोपनतत्परः ।
प्रत्युत्पन्नमतिर्धीर चागन्तुकविलोककः ॥ ३ ॥
इतिहामपुराणादिमर्कवेत्ता निरामयः ।
एवं मर्त्या भवेद्राजः शुभमाग्राज्परचक्षे ॥ ४ ॥

बभ्रुर्धीरोऽनुरक्तश्च शठो दुष्टश्च पञ्चमः ॥ १ ॥
 रहस्यज्ञो लोभहीनः कार्याकार्यविवेचकः ।
 दुःखे दुःखी सुखे प्रीतो नित्यं स्वामिहिते रतः ।
 कुलीनो धार्मिको धीरो लोकानामनुरक्तः ।
 राजाज्ञानेऽपि कर्त्तव्यसाधको बभ्रुरुच्यते ॥ २ ॥
 न्यायवान् न्यायतः कारी स्वाधिकाराभिपादकः ।
 गम्भीरप्रकृतिर्धीरो धीरैर्धीरो निगद्यते ॥ ४ ॥
 यथाज्ञप्तसाधनेषु तत्परो देववत् प्रभुम् ।
 द्रष्टा नम्रः शिष्टगुणश्चानुरक्तः प्रकीर्त्यते ॥ ५ ॥
 कूटन्यायेन कार्याणां साधकः स्वार्थतत्परः ।
 साहङ्कारो दुराक्रम्यः शठ इत्यभिधीयते ॥ ६ ॥
 अनिष्टं सूचयन् भीतिं दर्शयन् स्वार्थसाधनः ।
 चतुरोऽन्तश्छिद्रं दर्शी निर्भयो दुष्ट ईरितः ॥ ७ ॥
 मन्त्रिदोषेण नृपतिर्हृतराज्यो हतोदयः ।
 तद्गुणेन विपन्नोऽपि लभते सम्पदं पुनः ॥ ८ ॥

मन्त्रिविधिः ।

एवं गुणेन सम्पन्नो दुर्लभो विषये रतः ।
 तस्माद्विरक्तः पुरुषोऽन्वेषणीयः सदा नृपैः ॥ ९ ॥
 भक्तियोगेन विनयेन नराधिपः ।

लिङ्गमात्रं समालोक्य नोदासीनतया भजेत् ।
प्रायशो जीविकाहेतोर्वहवो लिङ्गधारिणः ॥ ३ ॥
अग्निहोत्रं त्रयो वेदास्त्रिदण्डं भस्मगुण्ठनम् ।
बुद्धिपौरुषहीनानां जीविकेति बृहस्पतिः ॥ ४ ॥
ये तु सम्प्राप्तविषया भुक्तभोगा निराकुलाः ।
विरक्ता विषये जातास्ते विरक्ता इति स्मृतम् ॥ ५ ॥
गुरुः पुरोहितो वापि यद्येवं गुणवान् भवेत् ।
सोपि मन्त्री भवेदेव यस्मात्तौ सहजौ हितौ ॥ ६ ॥
प्रायशो गृहिणां चेतो धनलुब्धं स्वभावतः ।
तस्माद्धनेन सन्तोष्य गृहिणं मंत्रिणं चरेत् ॥ ७ ॥
अमात्योऽपि मंत्रिरूपस्तस्मादेतान् गुणान् नृपः ।
तत्र पश्यन् पदे तस्मिन् नियुञ्जीत समादरात् ॥ ८ ॥
मातापितृकुलीद्भूतः कुलसम्बन्धिनस्तथा ।
चिरप्रौतिसमायुक्ता अमात्याः स्युर्महीभृताम् ॥ ९ ॥
स्वनाशे यस्य राज्याशा यस्य मित्रस्य वा पुनः ।
तममात्यपदे नैव कदाचिदभिषोषयेत् ॥ १० ॥

त्यज्यमंत्रिणचणम् ।

अकुलीनं दुराचारमतिलुब्धं हंतस्त्रियम् ।
धर्महीनं शठं क्रूरं विषचित्तं पयोमुखम् ॥ १ ॥
सूचकं स्वार्थनिरतं स्वार्थबहगणस्तथा ।

यन्त्रविभागः ।

हयो हस्तो जनः गर्वां यानं यन्तं महीभृताम् ।
उष्ट्रा गायत्र्या चैयमष्टाङ्गं यन्त्रमिष्यते ॥ १ ॥

यन्त्रादिकविभागः ।

मारवाः पार्श्वता ऐमा जनीयाः समदेगजाः ।
अश्वान्नु विविधा ज्ञेया एवं हस्त्यादयो मताः ॥ १ ॥
केचित् सैन्यवहाः केचिद्ग्निसम्बन्धहान्तया ।
केचिद्राजवहाः केचिच्छिविकादिवहाः पुनः ॥ २ ॥
एवं हस्त्यादयो ज्ञेया राजकार्येषु मानवैः ।
सामर्थ्यमवलोक्यैषां नियुञ्जीत क्रियासु तान् ॥ ३ ॥

जनविभागः ।

सांघामिकवैपयिकभेदेन द्विविधा जनाः ।
थाद्या रणसहायाः स्युर्विषयेषु परे मताः ॥ १ ॥

सांघामिकविभागः ।

पदातयो हयारोहा यानरोहाः करिव्रजाः ।
शतघ्नीचालका भूमिखनकाः पदमार्ज्जकाः ॥ १ ॥
रणवाद्यकराः केचित् केचिन्नष्टचिकित्सकाः ।
केचिन्नष्टादिसम्बाहाः केचिद् भक्ष्यादिसाधकाः ॥ २ ॥
शिविकादिवहाः केचित् स्थानसम्मार्ज्जकाः परे ।
कार्यविभागेषु विविधास्ते समीरिताः ॥ ३ ॥

दृग्स्वेको भवेद् दृष्टा तेषु द्रष्टृषु चापरः ।

अपरेषु तथैवैकः क्रमादेवं परः परः ॥ ४ ॥

निरालस्यो मदीन्मत्तः क्रूरः क्लेशमहो युवा ।

तृणवञ्जीवनान्नोक्ती नियोज्यः पुरुषो रणे ॥ ५ ॥

सारवादिजनाः स्याप्या मर्वादिषु यथानयम् ।

तत्तद्दृष्टेषु मयामे प्रेषणीयास्त ते नृपैः ॥ ६ ॥

एवमश्ववादयो यि यि यद्यद्दृष्टेगममृहवाः ।

तत्तद्दृष्टे कार्यपाति ते प्रेष्याः शुभमिच्छता ॥ ७ ॥

जीवन्ति मनुजा भूमौ मीमा नश्यन्ति भूमिषु ।

व्यभाव एव जन्तूनां प्राणरक्षाकरः सदा ॥ ८ ॥

यदि कार्यातिपातः स्यादाक्रमे दारुणे रिषोः ।

तदेष नियमस्याज्यो नियमः समर्थे स्थिरः ॥ ९ ॥

द्विपदिकविभागः ।

राजस्यवाहिणः क्वचित् क्वचित्तद्रक्षकाः स्मृताः ।

भोग्यमन्दर्शकाः क्वचित् क्वचित्प्रेषदृशकाः ॥ १ ॥

व्यवहारनिणः क्वचित् क्वचित्प्रेषदृशकाः ।

क्वचित्प्रादिवलोकाः स्तुः क्वचित्प्रेषदृशकाः ॥ २ ॥

क्वचित्प्रेषदृशकाः क्वचित्प्रेषदृशकाः ।

क्वचित्प्रेषदृशकाः क्वचित्प्रेषदृशकाः ॥ ३ ॥

क्वचित्प्रेषदृशकाः स्तुः क्वचित्प्रेषदृशकाः ।

एवं कार्याविभागेषु एतत्तद्विषयिकाः स्मृताः ॥ ४ ॥

मन्त्रविभागः ।

एयो ह्यो जनः गमनं यानं यन्तं महीभृताम् ।
उष्ट्रा गायत्र्या धैवमष्टाङ्गं यन्त्रमिष्यते ॥ १ ॥

पञ्चादिविभागः ।

मारयाः पार्थ्वता शैमा क्षणीयाः ममद्रेगजाः ।
अश्वान्तु विविधा ज्ञेया एवं हस्त्यादयो मताः ॥ १ ॥
केचित् सैन्यवहाः केचिद्ग्निसम्यवहास्तया ।
केचिद्राजवहाः केचिच्छ्रियिकादिवहाः पुनः ॥ २ ॥
एवं हस्त्यादयो ज्ञेया राजकार्येषु मानवैः ।
सामर्थ्यमवलोक्यैषां नियुञ्जीत क्रियासु तान् ॥ ३ ॥

जनविभागः ।

सांघामिकवैपयिकभेदेन द्विविधा जनाः ।
थाद्या रणसहायाः स्युर्विषयेषु परे मताः ॥ १ ॥

सांघामिकविभागः ।

पदातयो ह्यारोहा यानरोहाः करिव्रजाः ।
शतघ्नीचालका भूमिखनकाः पदमार्ज्जकाः ॥ १ ॥
रणवाद्यकराः केचित् केचिन्नष्टचिकित्सकाः ।
केचिन्नष्टादिसम्वाहाः केचिद् भक्ष्यादिसाधकाः ॥ २ ॥
श्रिविकादिवहाः केचित् स्थानसम्मार्ज्जकाः परे ।
एवं कार्यविभागेषु विविधास्ते समीरिताः ॥ ३ ॥

स्वेको भवेद् द्रष्टा तेषु द्रष्टृषु चापरः ।

रेषु तथैवैकः क्रमादेवं परः परः ॥ ४ ॥

एतस्यो मदीन्मत्तः क्रूरः क्लेशमहो युवा ।

वज्जीवनाल्लोकी नियोज्यः पुरुषो रणे ॥ ५ ॥

रवादिजनाः स्थाप्या मर्वादिषु यथानयम् ।

तद्देशेषु संग्रामे प्रेषणीयाश्च ते नृपैः ॥ ६ ॥

मश्वत्तयो ये ये यद्यद्यद्देशममुद्भवाः ।

तद्देशे कार्य्यपाते ते प्रथ्याः शुभमिच्छता ॥ ७ ॥

वन्ति मनुजा भूमौ मीना नश्यन्ति भूमिषु ।

भाव एव जन्तूनां प्राणरक्षाकरः सदा ॥ ८ ॥

दि कार्यातिपातः स्यादाक्रमे दारुणे रिपोः ।

देष नियमस्त्याज्यो नियमः मग्भवे स्थिरः ॥ ९ ॥

धैर्यविक्रमभागः ।

जस्रयाहिणः केचित् केचित्द्रक्षकाः स्मृताः ।

ोग्यमन्दर्शकाः केचित् केचिद्देयप्रदर्शकाः ॥ १ ॥

प्रवहारेन्निणः केचित् केचिद्दृष्टेष्टदर्शकाः ।

केचिद्व्यायविनोकाः स्युः केचिन्नृपतिरक्षकाः ॥ २ ॥

केचिद्दिचारेऽधिकृताः केचिद्दर्शनियोजिताः ।

केचिद्दिद्याविभागस्यासिक्तासिद्धिनः परे ॥ ३ ॥

केचिद्भूमिविनोकाः स्युः केचिद्राकरलोककाः ।

एवं कार्य्यविभागेषु पापम धैर्यविक्रमः स्मृताः ॥ ४ ॥

वृत्तयो बहुवी लोके कार्यं तदनुसारतः ।

अनुक्ता अपि संग्राह्याः कार्यं दृष्ट्वा महीभृताः

राजस्वगाहिविभागः ।

ग्रामे च मण्डले चैव देशे प्राधान्यतः क्रमात्

राजस्वगाहिणी राज्ये राज्ञां बहुविधाः स्मृत

एवं जले च पुलिने पर्वतादौ पृथक् पृथक् ।

राजस्वगाहिणी राज्ञां विप्रवस्तानीतितत्पराः

राजस्वरक्षकलक्षणम् ।

आनीय राजभोग्यस्य यदाधीन्ये नियोजनम्

तस्य संरक्षका ये स्युस्ते तद्रक्षितया मताः ॥

भोग्यदर्शकलक्षणम् ।

भोग्यमन्नं पशुर्यानिं पृथ्वीजलनभश्चलम् ।

वस्त्रं रत्नं गृह्यारामौ वापिका शयनादिकम् ॥

एवं बहुविधं ज्ञेयं यद्राज्ञा परिभुज्यते ।

नियुक्तास्तेषु ये दासा भोग्यमन्दर्शकास्तु ते ॥

देयप्रदर्शकलक्षणम् ।

क्रये धर्मे वितने वा वृद्धादौ यत् प्रदीयते ।

नियुक्तास्तत्र भूमेन ज्ञेया देयप्रदर्शकाः ॥ १ ॥

व्यवहारदर्शकलक्षणम् ।

पादानं प्रतिदानम्या राजभिर्वन्धुभिश्च यत् ।

नष्टेष्टदर्शकलक्षणम् ।

दानादानकार्यादौ किं नष्टं वर्धते च किम् ।

दृदर्शननियुक्तास्तु ज्ञेया नष्टेष्टदर्शकाः ॥ १ ॥

न्यायदर्शिलक्षणम् ।

रिक्ते विधाने वा रक्षणे न्यायवर्त्मनाम् ।

नेयुक्ता ये नृपैस्ते तु ज्ञेया न्यायविलोककाः ॥ १ ॥

राजरक्षकलक्षणम् ।

भूपते रक्षणे ये स्युर्गमने गयने स्थितौ ।

नियुक्ताः शस्त्रमम्बाहा विश्वन्ता भूपरक्षकाः ॥ १ ॥

विचाराधिकारिलक्षणम् ।

दण्डदायप्रभेदेन विचारो द्विविधो मतः ।

विचारेऽधिकृता ज्ञेया नियुक्तास्तत्र भृमृता ॥ १ ॥

एतेऽपि प्रथमा मध्या अथमाः परिकीर्तिताः ।

अथमादिक्रमात् ते स्युर्दृष्टारो नीतितत्पराः ॥ २ ॥

एवं कार्यविभागेषु प्राधान्याद्यैर्नियोजनम् ।

विना प्रभुं न कार्याणि सिध्यन्ति नियमात् क्वचित् ॥ ३ ॥

धर्माधिकारिलक्षणम् ।

यथा यथा यथा धर्मा वर्धते कुलदेशतः ।

यदा यदा च कर्तव्यः स्विन वा शुभमिच्छता ॥ १ ॥

तद्दर्शननियुक्ता ये ते स्युर्धर्माविलोककाः ।

एते भवन्ति नृपतेः पुरोधः पण्डितादयः ॥ २ ॥

वृत्तयो बहवो लोके कार्यं तदनुसारतः ।

अनुक्ता अपि संयाच्याः कार्यं दृष्ट्वा महीभृताम् ॥५॥

राजस्रयाद्विभागः ।

यामे च मण्डले चैव देशे प्राधान्यतः क्रमात् ।

राजस्रयाद्विणो राज्ये राज्ञां बहुविधाः स्मृताः ॥ १ ॥

एवं जले च पुलिने पर्वतादौ पृथक् पृथक् ।

राजस्रयाद्विणो राज्ञां विश्वस्तानीतितत्पराः ॥ २ ॥

राजधरक्षकलक्षणम् ।

आनीय राजभोग्यस्य यदाधीन्ये नियोजनम् ।

तस्य संरक्षका ये स्युस्ते तद्रक्षितया मताः ॥ १ ॥

भोग्यदर्शकलक्षणम् ।

भोग्यमन्नं पशुर्यानिं पृथ्वीजलनभश्चलम् ।

वस्त्रं रत्नं गृहारामौ वापिका शयनादिकम् ॥ १ ॥

एवं बहुविधं ज्ञेयं यद्राज्ञा परिभुज्यते ।

नियुक्तास्तेषु ये दासा भोग्यमन्दर्शकास्तु ते ॥ २ ॥

देयप्रदर्शकलक्षणम् ।

क्रये धर्मे वितने वा वृद्धादौ यत् प्रदीयते ।

नियुक्तास्तत्र भूपेन ज्ञेया देयप्रदर्शकाः ॥ १ ॥

व्यवहारदर्शकलक्षणम् ।

आदानं प्रतिदानम्वा राजभिर्वन्धुभिश्च यत् ।

अन्यैवां तत्र संयुक्ता व्यवहारेक्षिणो मताः ॥ १ ॥

नष्टेष्टदर्शनक्षणम् ।

नादानकार्यादौ किं नष्टं वर्धते च किम् ।

दृष्टर्शननियुक्तास्तु ज्ञेया नष्टेष्टदर्शकाः ॥ १ ॥

न्यायदर्शनक्षणम् ।

रिबर्त्ते विधाने वा रक्षणो न्यायवर्त्मनाम् ।

नियुक्ता ये नृपैस्ते तु ज्ञेया न्यायबिलोककाः ॥ १ ॥

राजरक्षकक्षणम् ।

पते रक्षणे ये स्युर्गमने शयने स्मिती ।

नियुक्ताः शस्त्रमग्वाहा विश्वस्ता भूपरक्षकाः ॥ १ ॥

विचारार्थकारिणक्षणम् ।

हृदयायप्रभेदेन विचारो द्विविधो मतः ।

वैचारिण्यधिकृता ज्ञेया नियुक्तास्तत्र भृशता ॥ १ ॥

रतेऽपि प्रथमा मध्या चधमाः परिकीर्त्तिताः ।

चधमादिक्रमात् ते स्युर्दृष्टारो नीतितत्पराः ॥ २ ॥

एवं कार्यविभागेषु प्राधान्याद्यैर्नियोजनम् ।

विनाप्रभुं न कार्याणि मिथ्यन्ति निदमात् क्वचित् ॥ ३ ॥

धर्माधिकारिणक्षणम् ।

धयो दया दया धर्मी वर्त्तते पुण्यदेवतः ।

ददा ददा च वर्त्तव्यः येन वा शुभनिष्पत्ता ॥ १ ॥

तद्दर्शननियुक्ता हे ते स्युर्धर्माधिकारिकाः ।

एवं भवन्ति वपतेः पुरोधः ..

विद्याविभागस्तत्क्षणम् ।

अध्यात्मकृपिवाणिज्यज्योतिःशिल्पकलादिषु ।
ज्ञेया विद्याविभागस्या नियुक्ताः परिलोकने ॥ १ ॥

अध्यात्मविद्यालक्षणम् ।

यां यां वृत्तिमुपादाय मनो युङ्क्ते विवक्षया ।
जीवः स्वमिष्टमाधातुमनिष्टम्या व्यपोहितुम् ॥ १ ॥
सा वृत्तिः कथमुत्पन्ना किम्या काव्यं करिष्यति ।
किं करोति किमात्मा वा किम्फला वा भवेत्तृणाम् ॥ २ ॥
एवं यद् विद्यया वेद्यं तदध्यात्ममुदीच्यते ।
विद्यैषाखिलविद्यानां कल्याणी जननी परा ॥ ३ ॥
अभ्यासात् सर्व्वशास्त्राणां सङ्गादापि महात्मनाम् ।
दर्शनात् प्राणिवृत्तीनां भोगजातस्य भोजनात् ॥ ४ ॥
प्रणिधानेक्षणादेषां कृपातो वा जगद्विभोः ।
कोटिष्वेकस्य कालेन विद्यैषा सम्प्रसीदति ॥ ५ ॥
अस्याः प्रसादात् सर्व्वत्र भोगमोक्षौ करस्थितौ ।
कृतकृत्यो नरो भूत्वा नटवच्चरति क्षितौ ॥ ६ ॥

कृपिविद्यालक्षणम् ।

उत्पादनं मेलनं च व्याधिं शान्तिं नियोजनम् ।
शय्यगुल्मलतावृक्षप्रभृतीनां यथायथम् ॥ १ ॥
पर्व्वते सलिले भूमौ तथा भूमिरुहादिषु ।
यद्विद्यया जनो विद्यात् कृपिविद्येयमुच्यते ॥ २ ॥

वाणिज्यविद्यालक्षणम् ।

यद् यद् देशेषु यद् द्रव्यं यदा स्यात् सुलभं क्रये ।
विक्रये दुर्लभं चैवं रक्षणं चानुनादिकम् ॥ १ ॥
इत्यादिका क्रिया सर्वा यया विज्ञायते नृणा ।
वाणिज्यविद्या मा ज्ञेया सर्व्वसम्पद्दिधायिनी ॥ २ ॥
ज्योतिर्विद्यालक्षणम् ।

ग्रहतारादिमञ्चासन्धिलादेर्गमागमौ ।
विज्ञायते यया भास्याऽज्योतिर्विद्या महाफला ॥ १ ॥
शिल्पविद्यालक्षणम् ।

वयनं वमनादीनां गालभञ्ज्यादिकल्पनम् ।
वाष्पादिवेगविज्ञानं चक्रादिपरियोजनम् ॥ १ ॥
पाकाग्ने मन्त्रि भूमौ कौशलाहस्तुचालनम् ।
यया मखेद्यते मास्याऽशिल्पविद्या धनप्रदा ॥ २ ॥
कलाविद्यालक्षणम् ।

नृत्यमंगीततानादेरिद्विताटेऽथ बोधनम् ।
यया मञ्जायते भास्यात् कलाविद्या सुखप्रदा ॥ १ ॥
विद्याभामाम्यलक्षणम् ।

पाणिना प्राणिभूतस्वपुराणापरसादयः ।
यया ययाधिबेत्तव्याः मा मा विद्या प्रकीर्तिता ॥ १ ॥
चिकित्साकलालक्षणम् ।

धातुद्विज्विषादीनां योगेर्नापधकान्यने ।
वायुपित्तकफादीनां तथैव च परीक्षते ॥ १ ॥

कालस्वात्म्यपरिज्ञाने देहचक्रविलोकने ।
छन्दे भेदे समर्था ये चिकित्सावेदिनो हि ते ॥ २ ॥

भूदर्शिलक्षणम् ।

इदमत्र प्रजायेत नेदमत्र प्रजायते ।
इदमुद्धर्षतेऽनेन नश्यतीदमनेन च ॥ १ ॥
समयेस्मिन्निदं ग्राह्यमस्मिन्नेतन्न गृह्यते ।
इदं ये तत्त्वतो विद्युस्तेस्युर्भूमिविलोककाः ॥ २ ॥

आकरविलक्षणम् ।

उद्भित्प्राणिधातुरत्नक्षारारङ्गारादिभेदतः ।
आकरा वहवस्तज्ज्ञा मता आकरलोककाः ॥ १ ॥

अस्त्रभेदः ।

दहनास्त्रं विपास्त्रं च खड्गवाणासिपट्टिशाः ।
कुन्तकीदण्डादिभेदादस्त्रं बहुविधं स्मृतम् ॥ १ ॥

यानभेदः ।

पृथ्वीजलाकाशचराद् यानन्तु त्रिविधम्मतम् ।
लोकाश्वगजवाप्याद्यैर्भूयानंवाहितम्भवेत् ॥ १ ॥
वाप्यैर्वा मानयैर्वातेर्जलयानं प्रवाह्यते ।
वाप्येण यायुना वापि व्योमयानं प्रधावति ॥ २ ॥
अन्यहात्तायष्टं यानं ताडितक्रियया भवेत् ।
मर्त्यजगतां कार्याणां परिमाधकम् ॥ ३ ॥

यन्त्रलक्षणम् ।

संध्यत्यल्पप्रयासेन कार्य्यजातं यदाश्रयात् ।

अनुवायुजलाग्नादेर्वलात् तद्दयन्त्रमुच्यते ॥ १ ॥

उष्ट्रादिभेदः ।

उष्ट्रा गावो बहुविधा नानादेशप्रभेदतः ।

एतन्नादादिकं याज्ञं पर्वताद्यधिरोहणे ॥ १ ॥

दुर्गलक्षणतद्भेदौ ।

यद्दुर्गममरीणां स्यादन्नपानादिरञ्चितम् ।

पूरितं सर्वभोग्येन तद्दुर्गमभिधीयते ॥ १ ॥

पार्वतं सारितं वन्यं मारवं वैणवन्तथा ।

सैकतं कृत्विमं मिश्रं काईमं नवधा च तत् ॥ २ ॥

चतुःपार्श्वेषु यस्यास्ति गिरिरुच्चतरोऽगमः ।

वासयोग्यं भवेन्मध्यं तत्पार्वतमुदीरितम् ॥ ३ ॥

अथवोच्चगिरेः शृङ्गे वासयोग्ये सुदुर्गमे ।

यद्दुर्गे क्रियते राज्ञा तत्पार्वतमुदीर्यते ॥ ४ ॥

सरिद्विर्वेष्टितं यत् स्यात् पदं पार्श्वेषु सर्वतः ।

सारितं कीर्तितं लोकैर्महाक्षेत्रसमन्वितम् ॥ ५ ॥

एवं वर्तन दुर्गेण हिंस्रपूर्णेन वेष्टितम् ।

वनदुर्गं विजानीयात् सर्वभोग्यसमन्वितम् ॥ ६ ॥

जलश्यायान्नहीनेन मरुणावेष्टितं पदम् ।

मध्येजलं महाक्षेत्रं मारवं परिकीर्तितम् ॥ ७ ॥

एवं गाढाद्यतिर्धेगुर्यस्य पार्श्वेषु शोभते ।
 वायोरपि दुराक्रम्यं तद्वैणवमुदीर्यते ॥ ८ ॥
 सिकतापर्वताकारानलफ्फायादिविच्युता ।
 पार्श्वे राजगृहं तत्र सैकतं दुर्गमुच्यते ॥ ९ ॥
 दुर्गमं कर्दमैर्घोरैरन्तर्वाहिजलाशयैः ।
 स्थितिमद्विष्टिरं पार्श्वे यस्य तत् कर्दमं स्मृतम् ॥ १० ॥
 मिश्रमन्यतमैः कीर्णं पार्श्वेष्वन्यतमेषु च ।
 स्वाभाविकं कृत्रिमं च द्विरूपं तत् त्रिधा स्मृतम् ॥ ११ ॥
 एकैकवेष्टितं दुर्गं दुर्गमं स्यात् स्वभावतः ।
 द्वित्रादियोगे शत्रूणां नास्ति चितःपथागमः ॥ १२ ॥
 चक्रकूर्मधनुःशंखाद्याकारं विविधं हि तत् ।
 यथालभ्यपदं कुर्व्यात् सर्वमेव दुराक्रमम् ॥ १३ ॥
 देशान्तरे रणक्षेत्रे रक्षणाय प्रकल्पयेत् ।
 गजाश्वमानवाद्यैस्तु दुर्गं तात्कालिकं बहु ॥ १४ ॥
 दुर्गविधिनियमः ।
 कोष्ठं तत्र विधातव्यमन्ततस्त्रितयाधिकम् ।
 प्रतिकोष्ठं महाद्वारं दुर्भेद्यं रक्षकैर्युतम् ॥ १ ॥
 दुर्गभित्तौ चतुर्दिक्षु बह्वन्यस्त्राणि धोजयेत् ।
 तच्चालकगृहं गूढं दुर्भेद्यं शत्रुभिस्ततः ॥ २ ॥
 महाद्वारस्य पार्श्वे हि रक्षणीये प्रयत्नतः ।

म्भानस्य चतुःपार्श्वे तथा कुर्व्यान्नराधिपः ।
त्र स्वल्पा अपि स्थित्वा ताडयेयूरिपोर्गणान् ॥ ४ ॥
धाग्निमयशस्त्रादि तत्र स्थाप्यं प्रयत्नतः ।
तः सञ्चालने सर्व्वं पार्श्वमाच्छादितम्भवेत् ॥ ५ ॥
वं पार्श्वेषु यन्त्राणि विधातव्यानि यत्नतः ।
ले हीनबले येषां क्रियातो दुर्गमम्भवेत् ॥ ६ ॥
लयन्तं गुहायन्तं यन्त्रमग्नादिमाधनम् ।
दि भवेद् विविधाकारं गृढरूपं दुरासदम् ॥ ७ ॥
रन्ततो वर्षभोग्येन द्रव्येन परिपरितम् ।
पुर्व्याद् दुर्गे नरेशानः स्वराज्यस्थितिलिप्सया ॥ ८ ॥
ारं प्रास्थानिकं कुर्व्याद् दुर्बोधमपरैः सदा ।
वाक्रमेऽपि रिपोर्घेन नाक्रम्यः स्यान्महीपतिः ॥ ९ ॥
गच्छागारं पशुगारं सैन्यागारं तथाचरेत् ।
येन कार्य्यप्रपातेषु क्लेशलभ्यं भवेन्न तत् ॥ १० ॥
येन वा वहिरामौनैर्नोष्णियन्ते परैः कदा ।
शस्त्रादीनि तथा तत्र स्थापनीयानि यत्नतः ॥ ११ ॥
हययानादिकं तत्र तदास्थाने निवेशयेत् ।
सर्व्वस्त्रिन् विफले यत्र येन प्रस्थातुमौश्वरः ॥ १२ ॥
पालयारामकुरादि यदास्थाने पृथक् पृथक् ।
दासानां महतां स्त्रीणां येन कार्य्यं प्रभेदतः ॥ १३ ॥

एवं गाढाहतिर्बेणुर्यस्य पार्श्वेषु शोभते ।
वायोरपि दुराक्रम्यं तद्वैणवमुद्गीर्ष्यते ॥ ८ ॥
सिकतापर्वताकारानलच्छायादिविच्युता ।
पार्श्वे राजगृहं तत्र सैकतं दुर्गमुच्यते ॥ ९ ॥
दुर्गं कर्दमैर्घोरैरन्तर्वाहिनलाशयैः ।
स्थितिमद्भिश्चिरं पार्श्वे यस्य तत् कार्दमं स्मृतम् ॥
मिश्रमन्यतमैः कीर्णं पार्श्वेष्वन्यतमेषु च ।
स्वभाविकं कृत्रिमं च द्विरूपं तत् त्रिधा स्मृतम् ॥
एकैकवेष्टितं दुर्गं दुर्गं स्यात् स्वभावतः ।
द्वित्रयादियोगे शत्रूणां नास्ति चेतःप्रधागमः ॥ १ ॥
चक्रकूर्मधनुःशंखाद्याकारं विविधं हि तत् ।
यथालभ्यपटं कुर्व्यात् सर्वमेव दुराक्रमम् ॥ १३ ॥
देशान्तरे रणक्षेत्रे रक्षणाय प्रकल्पयेत् ।
गजाश्वमानवाद्यैस्तु दुर्गं तात्कालिकं बहु ॥ १४ ॥
दुर्गविधिनियमः ।
कोष्ठं तत्र विधातव्यमन्ततस्त्रितयाधिकम् ।
प्रतिकोष्ठं महाद्वारं दुर्भेद्यं रक्षकैर्युतम् ॥ १ ॥
दुर्गभित्तौ चतुर्दिक्षु वह्न्यम्बाणि योजयेत् ।
तच्चालकगृहं गूढं दुर्भेद्यं शत्रुभिस्ततः ॥ २ ॥
महाद्वारस्य पार्श्वे हे रक्षणीयं प्रयत्नतः ।
अग्नास्त्रादिमुनिपुणैर्विश्वस्त्रीः साहमाश्रितैः ॥ ३ ॥

भानस्य चतुःपार्श्वे तथा कुर्व्यान्नराधिपः ।
व स्रज्या अपि स्थित्वा ताडयेयुरिषीर्गणान् ॥ ४ ॥
घाम्निमयशस्त्रादि तत्र स्थाप्यं प्रयत्नतः ।
तः सञ्चालने सर्व्वं पार्श्वमाष्ठादितमभवेत् ॥ ५ ॥
ःषं पार्श्वेषु यन्त्राणि विधातव्यानि यत्नतः ।
ले हीनबले येषां क्रियातो दुर्गममभवेत् ॥ ६ ॥
लयन्तं गुहायन्तं यन्त्रमग्न्यादिमाधनम् ।
तद् भवेद् विविधाकारं गृढरूपं दुरासदम् ॥ ७ ॥
यन्ततो वर्षभोग्येन द्रव्येन परिपरितम् ।
कुर्व्याद् दुर्गे नरेशानः स्वराज्यस्थितिलिप्सया ॥ ८ ॥
द्वारं प्राग्गानिकं कुर्व्याद् दुर्बोधमपरैः सदा ।
पाकमेऽपि रिषीर्येन नाक्रम्यः स्यान्महीपतिः ॥ ९ ॥
गणगागारं पञ्चगारं मैत्र्यागारं तथाचरेत् ।
धनं कार्य्यप्रपार्तिषु क्लेशलभ्यं भवेन्न तत् ॥ १० ॥
धनं वा परिहामीनेर्नोच्छिद्यन्ते योः कदा ।
गस्तादीनि तथा तत्र स्थापनीयानि यत्नतः ॥ ११ ॥
रथयानादिकं तत्र तथास्थानं निवेशयेत् ।
सर्पस्त्रिन् विषले यत्र धनं प्रस्थातुर्नोऽदरः ॥ १२ ॥
बालशरामङ्गलादि यथास्थानं पृथक् पृथक् ।
राजासौ बहतां स्त्रीणां धनं वाप्ये प्रवेदताः ॥ १३ ॥

अग्रनिरूपणम् ।

उद्वित्प्राणिप्रभेदेन तद्वन्नं द्विविधं स्मृतम् ।
धान्यद्विदलगोधूमयवाग्वाद्युदुभिदुच्यते ॥ १ ॥
अजपक्षिमृगाद्यानां भेदादन्यद् बहुच्यते ।
तैलदुग्धसर्पिरादि यद् भवं तत्तदुच्यते ॥ २ ॥

कोपनिरूपणम् ।

संस्थाप्यते धनं यत्र स कोपः परिकीर्त्तते ।
स्पष्टगुप्तप्रभेदेन कोपस्तु द्विविधो मतः ॥ १ ॥
वेतनादिप्रदानार्थं ऋणादानादिकारणात् ।
धर्माद्यर्पणतस्तादृक् स्वेच्छादेयविधानतः ॥ २ ॥
एवं बहुविधो ज्ञेयः स्पष्टकीषो महीभृताम् ।
गुप्तः स यत्र रक्ष्यन्ते धनानि व्ययवर्जनात् ॥
कश्चिद्विपत्तौ संयाद्यः कश्चिन्निधिरिव स्थिरः
अयं गोप्यः प्रयत्नेन राज्ञा कल्याणमिच्छता

चरनिरूपणम् ।

लोकानां तत्त्वमन्वेष्टुं यश्चरेच्चर एव सः ।
गुप्तप्रकाशभेदेन स चरो द्विविधो मतः ॥ १ ॥
राजभक्तः समालोकी लोभमोहविवर्जितः ।
नानारूपधरो वाग्मी साहसी लोकरक्षकः ॥
यो गोपनात् परोद्दिशं तत्त्वाद्भिज्ञाय भूपतिम्

यः स लोकेषु गुप्तचारः पार्श्वेऽर्जुने

यावत् कार्यविभागोऽस्ति भूपतेरनुजीविनाम् ।
शत्रूणां मुहृतां चात्र गुप्तचारः पृथक् पृथक् ॥ ४ ॥
नैपुण्यं यस्य यत्कार्यं तं परीक्ष्य महीपतिः ।
धनवस्त्रादिनातोप्य साधयेत्तेन तत्क्रियाम् ॥ ५ ॥
दस्युकार्यं विलोक्यार्थं दस्युमेव नियोजयेत् ।
तथाधिकारिणां कार्यं तत्कार्यनिपुणं स्मरेत् ॥ ६ ॥
प्रायशो जीवल्लोकेषु प्रिथवाचो मनोमलाः ।
तेषां दोषविघाताय गुप्तचारो महाशनिः ॥ ७ ॥
स्पष्टचौराः सुवाय्याः स्युर्गुप्तचौरा भयङ्कराः ।
रहः स्वल्पहराः स्पष्टा गुप्ता राज्यहराः स्मृताः ॥ ८ ॥
सामदानादिसंसिध्यै प्रेष्यते यो महीभृता ।
स प्रकाशचरो ज्ञेयः साहसी वाचितत्परः ॥ ९ ॥
निमृष्टार्थो मितार्थश्च तथा सन्देशहारकः ।
एषां भेदेन लोकेषु स्पष्टचारस्त्रिधा मतः ॥ १० ॥
उभयोर्भावमुन्नीय स्वयं वदति चोत्तरम् ।
मुद्दिष्टं कुरुते कार्यं निमृष्टार्थः प्रकीर्त्यते ॥ ११ ॥
मितार्थभाषी कार्यस्य मिदकारी मितार्थकः ।
यावद्भाषितमन्देश-हारी सन्देशहारकः ॥ १२ ॥
प्रजानिदप्यम् ।
स्थिरागन्तुकभेदेन प्रजा तु द्विविधा मता ।
या वसन्ति स्वमाग्राज्ये ताः स्थिराः परिकीर्तिताः ॥ १३ ॥

वाणिज्यार्थं विलोकार्थं तीर्थार्थं दाम्प्रतोऽपि वा ।

आयाता अन्यतो दिशाद्मिराः परिकीर्त्तिताः ॥२॥

नीतिसत्त्वम् संक्षेपतः कर्त्तव्यनिष्पन्नम् ।

नयेन चालयन्नतान्यद्गानि पृथिवीपतिः ।

भुक्तौ च सकलान् भोगान् परत्र लभते सुखम् ॥ १ ॥

येन तिष्ठेदृशे लोको येन स्यादात्मनो हितम् ।

येनाभ्युदयिनः सर्व्वे स उपायो नयो मतः ॥ २ ॥

चतुष्पदा नीतिरेषा मदसज्ज्ञानमादिनम् ।

अन्यत् साधनसम्पत्तिस्तृतीयं विघ्नचिन्तनम् ॥ ३ ॥

परिणामेक्षणं तूर्थ्यं पदमेतच्चतुष्टयम् ।

एषा सर्व्वस्य लोकस्य ज्ञेया कल्याणदायिनी ॥ ४ ॥

हे धर्मसहचारिण्यौ श्रद्धा नीतिश्चशाश्वती ।

पूर्व्वयोदेत्ययं धर्मोऽपरया चैव सिध्यति ॥ ५ ॥

राजनीतिर्महालक्ष्मी राजा नारायणः स्वयम् ।

उभाभ्यां स्याप्यते धर्मो विश्वस्याभ्युदयो यतः ॥ ६ ॥

देहस्य भूषणं शास्त्रं क्षमा शास्त्रस्य भूषणम् ।

क्षमाया भूषणं शक्तिर्नीतिः शक्तेश्च भूषणम् ॥ ७ ॥

उपाया विविधा लोके चित्तवृत्त्यनुसारतः ।

वृत्तयो बहुधा ज्ञेयाः प्रकृतेर्भोगयोगतः ॥ ८ ॥

अस्माकमिष्टमन्येषां द्विष्टमेवं परस्परम् ।

वैपरीत्येन गृह्णाति वृत्तिरेषां हि दुर्व्वशा ॥ ९ ॥

एकानुकरणेऽप्यन्यो विद्वेषं लभते क्षणात् ।
सर्वेषां रञ्जनं लोके दुष्करं भिन्नचेतसाम् ॥ १० ॥
अध्यात्मबोधयोगेन तस्माद्दोषितवृत्तिकः ।
कारणं कार्यमालोच्य चालयेन्नोकमध्वयम् ॥ ११ ॥
बहुक्लेशकरी येषां वृत्तिरापाततः सुखा ।
दण्डादानान्मैत्रतो वा तेषां शोष्या शनैः शनैः ॥ १२ ॥
क्षेत्रभेदेन या वृत्तिर्विरुद्धा त्यक्तुमक्षमा ।
सा क्षेत्रिणां पृथक् कृत्वा पालनीयाऽविरोधतः ॥ १३ ॥
उदासीनः स्वयं भूत्वा सर्वदृक् सर्वरञ्जनः ।
प्रीतियोगेन सर्वेषां स्थितिं रक्षेन्नराधिपः ॥ १४ ॥

सदुष्पनिदपणम् ।

शौदार्यं लोकमार्गेण पालनं समदर्शनम् ।
उत्साहदानं कार्यार्थिणां साधनाद्दुष्टताडनम् ॥ १ ॥
अभार्यपरता नित्यं गुणानां मरिरक्षणम् ।
एत एव महोपाया राज्ञामभ्युदये सताः ॥ २ ॥

दुर्गुणनिदपणम् ।

इदं दोषगणलं मुखे नाधुर्यमुद्भूतम् ।
यताः स्वच्छन्दचारित्वं बहिर्धकांनुरागिता ॥ १ ॥
गुणानामनाभिध्यानं व्यसनेष्वनुरागिता ।
समुपायं यते वैशं कार्येणभावनेषुषम् ॥ २ ॥

आयहः स्वोत्तरक्षायां हितव!क्येष्वनायहः ।

अहमेवेति विज्ञानं घृणा दासादिकेषु च ॥ ३ ॥

उत्साहदानं कार्यात् प्राक् सिद्धे कार्ये तिरस्क्रिया

सर्वकार्येष्वविश्वासः कार्याणामपुरस्क्रिया ॥ ४ ॥

सम्मुखे सादरालापः पश्चाद् विद्वेषणं कृत्वात् ।

वाचालतातिमात्रं च वृथा संनापनं मुहः ॥ ५ ॥

समये वितनादानं कार्याणामपरीक्षणम् ।

नीचस्योन्नतिसन्दानं महतामनुपातनम् ॥ ६ ॥

हठेन ग्रहणं भृत्या-मात्यादिस्त्रीनिषेवणम् ।

धर्मस्योच्चाटनं तादृक् समयानां विरोधनम् ॥ ७ ॥

करेणोत्पीडनं नित्यं स्वच्छातश्चरणं तथा ।

सुरानार्यादिमंरक्तिर्हितानामपरिग्रहः ॥ ८ ॥

एत एव महादोषाः समयं प्राप्य भूभृताम् ।

राज्यं धनं कुलं प्राणान् नाशयन्त्यचिराद् ध्रुवम् ॥ ९ ॥

लोकसंग्रहः ।

स्वराज्ये परराज्ये वा ये केचिदिह मानवाः ।

लिङ्गिनश्छद्मनाजीवाः शठाश्चौराश्च दस्यवः ॥ १ ॥

विद्वांसो वणिजो बन्धाः शिल्पिनः पार्वतादयः ।

एतान् सर्वान् वशीकुर्यान्नृपतिः शुभकाम्यया ॥ २ ॥

त्येकं जनसंघानां रञ्जनं लोकदुर्लभम् ।

। वह्निदेशम्या वह्निर्कर्मकरा हि ते ॥ ३ ॥

त् तेषां महतां वंशे विख्यातो बहुमण्डलः ।
 । भवेत्तमुपादाय पालयेत् पृथिवीपतिः ॥ ४ ॥
 जनाद् भजनात् मौख्यान्मासवर्षादिश्रानात् ।
 श्रय्यपशुरत्नादिदानात् परिणयादिना ॥ ५ ॥
 । मार्जिपु महावंश्यानेयं सम्पोषयन्नृपः ।
 । सार्यकाले त एवैते निन्द्यः सर्वान् वंशं जनान् ॥ ६ ॥
 केवमतेणदोष ।

तेवलं तीक्ष्णभावेन यो लीकानां वशीकृती ।
 । ततेऽसौ दुष्टचेना नाचरं लभते सुखम् ॥ १ ॥
 तीक्ष्णना दुष्टदमने न सतामनुरघने ।
 । तीक्ष्णस्य सर्वदा गीर्ष्यं चित्तस्यैव्येविमर्दकम् ॥ २ ॥
 । पस्यरे मानसे नित्यं क्रोधशङ्खिविदाहिते ।
 । राज्येषां विभर्षेषांपि विक्रमैर्षा भवेत् किमु ॥ ३ ॥
 तीक्ष्णस्य सर्वदा भोतिर्लोकाश्चिद्रानुधाविनः ।
 । विपत्तौ दुर्लभं मिथं तैस्त्वशङ्खिपपीडितम् ॥ ४ ॥
 । शयानां पालनेस्तस्माद् दुष्टानां परिपीडनैः ।
 । यो वृत्तते नरेशानः स चिरं लभते सुखम् ॥ ५ ॥
 । सामञ्जस्यरतानि ।

भगवाऽसौ शिवाग्रः परीशदः सितो मदः ।
 । तौन्देविर्ष इवात्मा च वावशो इभको मयः ॥ ६ ॥

तत्र प्रसक्तो नृपतिर्धर्मायांभ्यां वियुज्यते ।

तयोर्नाशे जीवल्लोके जीवनं विफलं भवेत् ॥ २ ॥

मृगयादीपः ।

मृगयायां समासक्तो नृपतिर्वन्यवान्भवः ।

हीनबुद्धिर्वने नित्यं भ्रमति भ्रान्तचेतनः ॥ १ ॥

लक्ष्यवेधेन या प्रीतिस्तन्मात्रमनुपश्यताम् ।

लतामध्ये गुह्यामध्ये सरित्तौरे तरोस्तले ॥ २ ॥

अयमायाति लक्ष्यो मे चायं निर्याति वेगतः ।

भीत्याऽयं स्थगितो भ्रान्तो नायं निर्यातुमीश्वरः ॥ ३ ॥

एवमीत्सुक्यमालोक्य तिष्ठतां भ्रान्तचेतसाम् ।

द्विवारात्रं विनिर्याति वने वन्यैर्महीश्वरताम् ॥ ४ ॥

धनलुब्धा जनाः सर्वे तदुत्साहप्रयोजकाः ।

तत्र निक्षिप्य नृपतीन् हरन्ति धनसञ्चयम् ॥ ५ ॥

स्वभावतो वनं रम्यं शरीरस्वास्थ्यकारकम् ।

दरिद्राणामपि प्रियः किमु निश्चिन्तचेतसाम् ॥ ६ ॥

सर्वदा तन्निविष्टानां हीनैः सह समागमात् ।

पुष्टात्मनां भांसभोगात् कामवृत्तिः प्रजायते ॥ ७ ॥

कामात् सञ्जायते क्रोधः क्रोधात् पापं विवर्द्धते ।

पापास्त्रोकस्य विहेपो जिहेपान्नाशमाप्नुयात् ॥ ८ ॥

अक्षदीपः ।

अक्षेऽभिमारिका क्षेप्रा वन्द्या नाश्या सुदुर्लभा ।

स्वल्पेऽन्यपराभूतिः पुनर्विजयवासना ॥ ९ ॥

राजये विजिगीषा च वृत्तिरेवं क्रमागता ।
या हरति कालं हि हीनैस्तद्वृत्तिशालिभिः ॥ २ ॥
हीनमङ्गे बुद्धिलोपो बुद्धिलोपे शठाक्रमः ।
शठाक्रमे न्यायहानिर्न्यायहानौ विनश्यति ॥ ३ ॥
दिप पणयोगेन साध्यते धनशालिना ।
दा क्षणेन राज्यानां धनानामपि संघयः ॥ ४ ॥
स्योदरस्य सम्पत्तिः मन्त्राणाऽपि सुदुष्करा ।
स्योदरे पुरा लीना बहवो वसुधाभृतः ॥ ५ ॥

दिवास्वदोषः ।

दृषा विषयदृष्टयर्थे रात्रिर्भोगप्रसाधिका ।
दृषास्वप्ना महीशाना विषयान् निश्चितुं चमाः ॥ १ ॥
श्री निद्रो परित्यज्य दुष्टैर्भोगप्रसाधकैः ।
तातालस्या निरुत्साहा हरन्ति समयं नृपाः ॥ २ ॥

परीवादोषः ।

परीवादे नरेन्द्राणामग्रहायान् जनो भवेत् ।
ानुरक्तिं समागच्छेद् विद्वेषं लभते हृदा ॥ १ ॥
नद्वेषे नृपो द्वेषी क्वने रक्ति नृपो रतः ।
स्वरहते द्वेषे क्व शुभं स्यान्नहीभृताम् ॥ २ ॥

श्रीदोषः ।

श्रीदोषा राजसी शोषा विषमध्या पदोमुखा ।
श्रीदोषस्तु बहवो सर्वकल्याणवाहिनी ॥ १ ॥

दग्धिनात् स्वर्गनात् स्मृत्वा क्षयाक्षिप्रमादिनी ।
 सर्व्याधिकसुखाभासदृग्धिनी कामरूपिणी ॥ २ ॥
 गन्धरूपरसस्पर्शगन्धाख्या विषयाश्च ये ।
 ते सर्वे कामरूपासु कामिनोपु प्रतिष्ठिताः ॥ ३ ॥
 रूपं कामयते नैव गन्धं नासाऽभिरोधते ।
 रसे रसज्ञा रमना स्पर्शस्तस्याः सुधाम्युधिः ॥ ४ ॥
 गन्धो दास्यकरो नाय्याः कटुषां मधुरोऽपि वा ।
 तस्मात् सर्वस्वरूपेण नारोरुपं भयद्वरम् ॥ ५ ॥
 तस्यां प्रसक्तो नृपतिर्हतज्ञानो हतोदयः ।
 अलसो रुग्णदेहश्च सर्व्वव्यसनतत्परः ॥ ६ ॥
 अश्रुतेयो नृभिर्नित्यं हीनबुद्धिर्हतप्रभः ।
 स्त्रीदेवो दासतामेति यथा सा सम्प्रसीदति ॥ ७ ॥
 सक्तस्य चेतसो नारी न निर्व्याति कवञ्चन ।
 सर्व्वान् निक्षिप्य विगेन स्वं रूपं दर्शयेत् सदा ॥ ८ ॥
 अस्त्रिन्नेव महापङ्के निमज्जयितुमुद्यताः ।
 यतन्ते मानवा नित्यं ये दृष्टा धनहारिणः ॥ ९ ॥
 एतदेव प्रियं नित्यं विषयासक्तचित्तसाम् ।
 आकर्षति बलाच्चित्तमेतदेव महीभृताम् ॥ १० ॥
 एतत्संसाधका ये स्युस्ते स्युरापाततः प्रियाः ।
 सर्व्वं हरन्ति कालेन दुर्व्व्याध्याः सर्व्वं वातिनः ॥ ११ ॥

वनारूढधयसामस्माद्रक्षा सुदुर्लभा ।

मात्तैः परिपवेरन् येऽस्मात्सन्तारणे क्षमाः ॥ १२ ॥

। अपि न विश्वास्या धनलोभापराङ्मुखाः ।

केचिदिह संसारे तस्मात् सर्वान् परीक्षयेत् ॥ १५ ॥

दे कश्चिन्महाचेता विरक्तो लोभवर्जितः ।

यां कृत्वा नृपं शास्यात् तदा जीवेन्महीपतिः ॥ १४ ॥

मदः ।

दोऽपि दुस्तरौ व्याधिर्मदादेरुपजायते ।

त्सेविनां तदा तत्र वासना दुरतिक्रमा ॥ १ ॥

हासनस्तदासेवी तेनोपहतचेतनः ।

ग्नः सदा कामयते मदरूपं महाविषम् ॥ २ ॥

।।णनाशिऽपि नादेयं मद्यं मोहकरं नृणा ।

।कृत् स्वादिऽपि दुस्त्याज्यं सर्वनाशकरं विषम् ॥ ३ ॥

तौर्यत्रिकम् ।

।त्यं गीतं तथा वाद्यं यत् तौर्यत्रिकमीर्यते ।

।सर्वं स्त्रोमदादीनां महायं कालहारकम् ॥ १ ॥

।स्र्वं स्त्राशित्तमाकृष्य महाप्रीतिं प्रदर्शयेत् ।

।श्वाराषं स्वदासत्वे नियुङ्क्ते पृथिवीपतिम् ॥ २ ॥

हृषाणा ।

।षमाबाभिलोभेन देशदर्शनरागिणाम् ।

।तो हरति भूपानां पटं नित्यं नवं नवम् ॥ १ ॥

देशा अनन्ता वर्धन्ते नानाभोग्यसमाकुलाः ।
यावज्जीवं चरन् वापि षो दृष्टा परिश्रियेत् ॥ २ ॥

सर्वेषां सामान्यतो दोषः ।

सर्वमेतन्नरेन्द्राणां विषयानीक्षितैः पदम् ।
तस्मादेतानि यत्नेन वर्जयेत् पृथिवीपतिः ॥ १ ॥
ये केचिद्राजसम्बन्धाः सर्वेषां प्रायशो मतिः ।
राजानो नाभिपश्यन्तु तिष्ठन्तु व्यसने सदा ॥ २ ॥
एभिर्दोषैर्महीशाना बहवो हतचेतनाः ।
बभूवुर्वक्षिताः पूर्वं मृत्यामात्यैर्दुरात्मभिः ॥ ३ ॥
मदोऽक्षः स्त्री महादोषा एतेषु परिकीर्त्तिताः ।
तस्मादेतान् प्रयत्नेन वर्जयेत् पृथिवीपतिः ॥ ४ ॥

व्यसनविधिः ।

लुप्ते युद्धे हतोत्साहे सैनिके मृगया शुभा ।
रहस्ये प्रिययासङ्गे सेव्योऽक्षः कौतुकावहः ॥ १ ॥
वैधे निशाजागरणे दिवास्वप्नः प्रशस्यते ।
परीवादः प्रशस्तः स्यान्निर्वेदे मुक्तिमिच्छताम् ॥ २ ॥
भार्याधामृतुकाले च सक्तिर्नाय्यां शुभावहा ।
पीडायां समरोत्साहे यज्ञे हितकरो मदः ॥ ३ ॥
द्विरोत्सवे गृहोत्साहे तीर्य्यत्रिकमनिन्दितम् ।
स्वाम्यारचायामामंत्रे वारिविद्रवे ॥ ४ ॥

एवं यत्र यत्र चैषां न दीपः परिलोक्यते ।
पुण्यं लभ्यते तत्र व्यसनी स्यान्नचान्यथा ॥ ५ ॥
अत्रापि तैर्महासत्त्वैः सेवनीयो न च स्वयम् ।
ये निवर्त्तयितुं शक्ता वीर्यमेषां दुराक्रमम् ।

क्रोधजव्यसनानि ।

पैशुन्यं साहसं द्रोह ईर्ष्याऽसूयाऽर्घद्रूपणम् ।
वाग्दण्डजञ्च पारुष्यं क्रोधजं व्यसनं मतम् ॥ १ ॥
अज्ञाताऽन्यदोषस्याऽऽरोपः पैशुन्यमुच्यते ।
तूनां वधवन्धादावुद्यमः साहसं मतम् ॥ २ ॥
ज्ञे जिघांसा विज्ञेया ईर्ष्याऽन्यगुणद्रूपणम् ।
पूयाऽन्यगुणे दीपाविष्कारः परिकीर्त्त्यते ॥ ३ ॥
तानामपहारो यो विना दोषेण साध्यते ।
तानामप्रदानञ्च तदेवार्घस्य द्रूपणम् ॥ ४ ॥
वैवाक् फलहयैव वाग्दण्डजमुदाहृतम् ।
एता यन्मुभृत्यादौ पारुष्यं परिकीर्त्त्यते ॥ ५ ॥
एवं एव महादोषाः परेषां द्वेषहेतवः ।
निर्नियुक्ताः पुरुषा विनाशाय कृतोद्यमाः ॥ ६ ॥
सांघंकाः मूर्खीयत तत्रासक्तो महोपतिः ।
आदेतानि यत्नेन वर्जयेत् क्षेमकामुकः ॥ ७ ॥

द्वैवज व्यसनम् ।

कामजं क्रोधजं यादृग् व्यसनं परिकीर्त्स्यते ।
 व्यसनं द्वैवजं तादृग् राज्यसम्पत्तिनाशनम् ॥ १ ॥
 निस्पृहा सर्वभूतेषु दया धर्मरतिः सदा ।
 तपः क्रौगो विरक्तिश्च द्वैवजं व्यसनं स्मृतम् ॥ २ ॥
 तत्र सशो महीपालो लब्धसत्त्वोदयः सुधीः ।
 न राजसीं कामयते हृत्तिं विक्षेपकारिणीम् ॥ ३ ॥
 क्रोधदग्धादिकं यत्तु राज्यमूलं प्रकीर्त्स्यते ।
 तन्मार्ग्यं राजसं क्षीयं शान्तिः सत्त्वगुणोद्भवा ॥ ४ ॥
 द्वियाराधं देवमीयो तद्दृष्ट्यायो तत्सुगोदयः ।
 रदः कामयते नित्यं तद्वि शान्तिः प्रमाथनम् ॥ ५ ॥
 भैरवः सनमंघानां वदित्यरति मानसम् ।
 विक्षेपो प्रायते तन्माहिषयेषु निरन्तरम् ॥ ६ ॥
 विक्षेपः सत्यदृशोनां प्रलोपः करिकीर्त्स्यते ।
 देवसत्त्वा नृपसत्त्वात् समार्थं गाभिवाच्यति ॥ ७ ॥
 सदा हि समर्पं प्राप्य हरति धनमद्ययम् ।
 स्वप्रसन्नमना भूत्वा पवित्राः प्रपद्यते ॥ ८ ॥
 विदुः विदुःसु दग्दम् सत्यदृश्यभिरक्षितः ।
 सदेव सद्दृशो ज्ञाना ये सः स्यात् प्रोत्सवादिषु ॥ ९ ॥
 'सदा सत्त्वोद्भवाः सत्त्वोद्भवाः सत्त्वोद्भवाः सत्त्वोद्भवाः ॥
 'सदा सत्त्वोद्भवाः सत्त्वोद्भवाः सत्त्वोद्भवाः सत्त्वोद्भवाः ॥

येत् सकलं वैधं कुशलैः शान्तवृत्तिभिः ।

ानां पालनं राज्ञां परो धर्मः परं तपः ॥ ११ ॥

वयसि सम्प्राप्ति भोगजाते क्षयं गते ।

याभिपिक्तं तनयं कृत्वा शान्तिपथं चरेत् ॥ १२ ॥

द्वाधाध्यात्मयोगेन जन्तूनां चेतसां सदा ।

तैः पश्येद्वराधीशस्तदा कुर्याद् यथेप्सितम् ॥ १३ ॥

चक्रमाहात्म्यम् ।

तद्यवादी धर्मात्मा हितहितविलोककः ।

सनादुद्धृती योग्यः स चक्रैस्ताडाते वलात् ॥ १ ॥

पान् मन्दर्ष्यं शतशय्यकैसास्य महात्मनः ।

या सम्पाद्यते धैरं येन राजा विरागवान् ॥ २ ॥

जा नाध्यात्ममम्पन्नयक्रश्च दुष्टमानसम् ।

देको न महान् भृशश्चक्रैष्वर्त्तमवादिषु ॥ ३ ॥

गने शयने पाने भ्रमणे ये निरन्तराः ।

यं तेन प्रताप्यः स्यान्नृपतिर्विधवानपि ॥ ४ ॥

रागमतमनाहत्य यदीच्छेत् कर्तुमन्यथा ।

रः प्राणान् परित्यज्य द्रुतं गच्छेद् यमालयम् ॥ ५ ॥

पश्येन्नृपतिर्मिथं पापादस्त्राहि तारकम् ।

पनात्तन्मतं भीत्वा चरेत् कार्यं समाहितः ॥ ६ ॥

तोदासौनभावेन समयं यापयेद्गुणः ।

॥ चैवक्रेषु विघ्नातो हतः स्यात्ताडितोऽपि वा ॥ ७ ॥

सोऽपि सर्वैर्वहिः प्रीतश्छन्नभावेन तत्त्ववित् ।
 क्रमादुहोधयेच्चक्रं यत्र यादृग् गुणोदयः ॥ ८ ॥
 किन्त्वेवं दुर्लभो गेही महात्मा कथमीदृशः ।
 गृहस्था धनलुब्धाः स्युर्महात्मानो निरापदाः ॥ ९ ॥
 यौवनं धनसम्पत्तिः प्रभुत्वमविवेकिता ।
 एकैकमप्यनर्थाय किमु तत्र चतुष्टयम् ॥ १० ॥
 यदि रत्नेन्नरेशानमीशानः करुणामयः ।
 तदा जीवेत् स चक्रेभ्यो व्यसनेषु महीपतिः ॥ ११ ॥
 तस्मात् प्रतिष्ठिताः शिष्टाः कुलेन यशसा धनैः
 विद्यया चरितैर्धर्मैर्ये भवन्ति नरीक्षमाः ॥ १२ ॥
 तेषां समाजमाहृत्य सर्वकार्यनिरीक्षणे ।
 स्वयं तन्प्रतमादाय कुर्यात् कार्यं समाहितः ॥ १३ ॥
 तैरेव कार्यं कुर्वीत मन्त्रयेद् वेदयेत् कृतिम् ।
 कार्योपयोगिभिर्दासैर्वेष्टितो दृष्टघातनः ॥ १४ ॥
 तेषामाक्रमणे चक्रं यदीच्छेद् दृष्टमाधनैः ।
 तदा तत्र विचार्यैव दूरं कुर्यान्महीपतिः ॥ १५ ॥
 येर्भवेत् मर्यादा वामो रहस्यालापवेष्टिभिः ।
 तन्प्रगटनं भवेशक्रं तत्र राजा यज्ञं गतः ॥ १६ ॥
 इदमेव महाचक्रं प्रभुगतिं विनागयेत् ।

दस्ति महाचक्रं कार्यिणां समवायतः ।
यधीनं पूर्वोक्तचक्रस्य महतो भवेत् ॥ १८ ॥
चक्रं भयात्तस्मै ददाति स्वहृत्तन्धनम् ।
दानेऽनात्यचक्रैः कार्यिचक्रं प्रताडयते ॥ १९ ॥
क्रीण विना चक्री न क्षणं स्यातुमर्हति ।
सम्पालयेच्चक्रं तेषु कार्यिष्वनाकुलः ॥ २० ॥
यत्साध्यते कार्यं तेन तत् प्रतिगृह्यताम् ।
ः सर्वाणि कार्याणि कर्तुमर्हति कर्हिचित् ॥ २१ ॥
वर्षां रक्षको भूयादनमानादिमम्यदा ।
ता मन्ताडयेद् यत्नाद् येन मूर्खो न दीप्यति ॥ २२ ॥
ताग्निंका भोगसक्ताः परं लोकार्थसाधकाः ।
एष महामूर्खो न जडो मूर्ख उच्यते ॥ २३ ॥
मैभीरोर्भीतचित्तात् कृतज्ञात् कुलजाप्यनात् ।
ल्पज्ञादपि कार्याणि साधयेन्न शठाद्दुः ॥ २४ ॥
ऽस्य मेलने शाठ्यं दुर्व्याप्यं स्यात् सतामपि ।
ऽर्धर्मी विषं योगात् किं न कुर्व्याद्भयद्वरम् ॥ २५ ॥
र्वकार्येश्वरो राजा यतो राजसक्तोऽखिलम् ।
ः सर्वान् जनान् रक्षेत् तत्तत्कार्ये ममाधिना ॥ २६ ॥
ः कूरतरं कार्यं मूर्खेण परिमाधयेत् ।
ऽपानधनादीनां रक्षणं मत्स्वहृत्तिभिः ॥ २७ ॥

सतां सम्मेलयेन्नित्यमधितिष्ठन् स्वयं सभाम् ।
 राजसानां पिशाचानां वृत्तिं पश्यन् दिनं नयेत् ॥
 दिनातिपाते सर्वेषामधिकारो न चान्यथा ।
 सुखदुःखकृता सिद्धिर्देवमानवरक्षसाम् ॥ २६ ॥
 सदा सङ्गीपयेत् तत्त्वं शठेषु धरणीपतिः ।
 येनैते न विजानीयुः प्रीतास्तिष्ठेयुराशये ॥ २७ ॥
 धनं मानं तथा भोगं दत्त्वा कार्यं प्रसाधयेत् ।
 विना शठानां संगेन दुर्लभं विषयावनम् ॥ २८ ॥
 सैन्यानामधिपे शिष्टे गुरौ बंधुषु मन्त्रिषु ।
 योजयेन्मतिमात्मीयां । ॥ २९ ॥ व्यविधायनी ।
 शठाः स्युरात्मवृत्तीनामुद्भावेच्छिद्रदर्शिनः ।
 भौषयन्तो बलात् तैश्चाप्राद्धरन्ति धनिनां धनम् ।
 वेधयन् वडिशे मत्स्यान् खिलयन् भावसञ्चयैः ।
 धरा राज्येऽपि वैराज्यं भजेत् तत्त्वार्थकीविदः ।
 एवं लोके वशीभूते भोगजातं भजन् सदा ।
 दृष्ट्वा नायं जगद्रंगे निरापन्नभतेसुखम् ॥ ३५ ॥

कत्तव्यविशेषनिर्णयः ।

यद्राजा शृणुयाद् वृत्तं चाराद् भृत्यादितादृश ।
 तदन्यं न वदेत् किञ्चित् प्राणैः फण्डगतैरपि ॥
 यदि ब्रूयात् तं कश्चित् फथयेत् शङ्कितो जनः ।
 पशुतो लोकदशस्य कथं विद्याञ्जनेक्षणः ॥ २ ॥

अपराङ्गे प्रियैर्मित्रैः धरैः कार्यविच
 विविक्तेषु समासीनः कार्यं सेवेत भू
 धर्मार्थकामभोक्षाणां केवलं शास्त्र
 शास्त्रेज्ञानविहीनानां न किञ्चित् प
 रात्री वयस्यसंयुक्तो नृत्यगीतादिमो
 कामान् सेवेत शुद्धान्ते समयोचित
 रात्रिषु समुत्थाय मन्त्रयन् कार्य
 धर्मार्थकामान् सेवेत पूर्ववत् सुस

धर्मरक्षाफलम् ।

नास्ति धर्मात् परं मित्रं नास्ति ध
 नास्ति धर्मात् परं श्रेयस्तस्माद्धर्मं
 दण्डे वा व्यवहारे वा धर्म एव म
 सिध्यतस्तावुभौ तेन ह्यन्यथा हानि
 समदृष्टिः स्वामिनां हि साध्यदान
 उत्कीचग्रहण यच्च तद्धि धर्मात्सु
 भयेन यदि वा सर्वं सिध्येदतत्
 अन्तरेणान्तरीं शुद्धिं न तत् सर्वं
 ऐकमत्यस्थापनेषु धर्म एव महास
 यस्मात् सर्वं प्रियो ह्येष सर्वं सत्
 धर्मार्थं सकला लोकाः प्राणान्य
 तस्माद्धर्मो नरेन्द्राणां सः

ने वञ्चनादिभ्यो रक्षको धर्म एव हि ।
: पापमयं यत्तत् सर्वं धर्मं शोध्यते ॥ ७ ॥
यथा च धर्मस्य विनाश परिजायते ।
तथा मनुष्याणां शाठ्यवैद्यादि वर्धते ॥ ८ ॥
ने दुष्टवृत्तीनां केवलं दण्डसाधनैः ।
नं दुष्करं राज्ञा कृत्वा यत्नगतान्यपि ॥ ९ ॥
ने पापवृत्तीनां सत्यवृत्तिर्विनश्यति ।
शृङ्खला जना भूत्वा धावन्ति खेच्छया सदा ॥ १० ॥
शलात् परवस्तूनि हरन्ति मनुजाः सदा ।
णैर्ज्यं कृपिकर्मापि व्यवहारश्च नश्यति ॥ ११ ॥
भेचारादयो दोषा प्रभवन्ति गृहे गृहे ।
यन्ते सद्गरा लोका हीनबोधा हतत्विपः ॥ १२ ॥
व्यं भक्तिर्दया शान्तिः सत्यादि परिनश्यति ।
सा स्तेयं दुराचारो दुःस्वभावः प्रवर्तते ॥ १३ ॥
॥ तथा विधानेन मानवाः स्वार्थतत्पराः ।
द्वेषन्ति मनुजान् स्वयं नश्यन्ति गर्मतः ॥ १४ ॥
श्लं जनसङ्घेषु दोषवृद्धिः प्रवर्धते ।
यन्ते मानवास्तेन निःमहाया द्विषानिग्रहम् ॥ १५ ॥
प्राट् यत्रेन नृपतिर्धर्मसिद्धिं निरन्तरम् ।
मानिं रक्षन्मनुष्याणां यथा यस्य प्रवर्तते ॥ १६ ॥

यदि धर्मं न सेवेत् स्वयं राजा विमार्गगः ।
कथं रक्षेत् स लोकानां धर्मं यत्नशतैरपि ॥ १० ॥
यद्यदाचरति श्रेष्ठस्तत्तदेवेतरो जनः ।
स यत् प्रमाणं कुरुते लोकस्तदनुवर्त्तते ॥ १८ ॥
देशे कुले मनुष्याणां धर्मो यस्य यथा यथा ।
रक्षणीयः प्रयत्नेन सर्व्व एव शुभावहः ॥ १९ ॥

सर्व्वत्रैकधर्मासम्भवः ।

येषां मतेतु सर्व्वेषां धर्माणां परिनाशतः ।
एको धर्मो विधातव्यस्ते मूढा हतबुद्धयः ॥ १ ॥
प्रथमं सर्व्वधर्माणामुच्छेदे विप्लवी महान् ।
नाशयन्तं समाक्रम्य कुरुते प्राणसंशयम् ॥ २ ॥
श्रद्धा मूलं हि विश्वासे बलोट्भूता न सा धर्मा
विश्वासेन विना धर्मो न पुनः फलदो भवेत्
यदि वीर्य्येण लोकानामेको धर्मः क्रमात् स्थि
तथापि मानवाः सर्व्वे नाधीना भिन्नहृत्तयः ।
चित्तभेदेन लोकानां बुद्धिहृत्तिर्विचित्रगा ।
एकस्यादिमतोऽन्यस्य चाद्या धर्मः पृथक् पृथ
कापिद् यद्गति परमं व्यापकं ज्ञानविग्रहम्
कापिद् यद्गति परमं सुन्दरं मूर्त्तिभाजनम्
रूपभेदेन लोकानां चित्तहृत्तिस्तथा पृथक् ।

श्रीशुद्धारक्षामप्यादिप्रिया यतः ॥ ९

।।वो दुरतिक्रम्यः सर्वेषां मूर्द्धिं वर्त्तते ।

।।वाञ्छाननं लोके कथञ्चिन्नतु सिध्यति ॥ ८ ॥

।।गृह्णाति रूपाणि रसना रसिका रसे ।

।।रीत्यं न गृह्येत ताभ्यां यत्नशतैरपि ॥ ९ ॥

।।धर्मप्रचारेऽपि नैकस्मिन् सम्पदां स्थितिः ।

।।धर्मेऽपि किं राजा हन्यते न परैः क्वचित् ॥ १० ॥

।।माकमिति बुद्धिस्तु मत्तन्वेषु प्रिया भवेत् ।

।।वैकमते सातु स्वमात्रपरिणामिनी ॥ ११ ॥

।।ता यत्र सुतं हन्ति सुतोऽपि पितरं तथा ।

।।राज्यायं क्व बन्धोऽस्ति धर्मस्य सुखलोभिनाम् ॥ १२ ॥

।।अधर्मेषु राजत्सु किं न राजा स्थितिं गतः ।

।।स्माद्धर्मविनाशेन लोकस्यात्पीडनं दृशा ॥ १३ ॥

।।ज्यमेतन्नरेशानां महतां तपसां फलम् ।

।।लोनाशे विनष्टं स्यात्तपःसत्त्वे विराजते ॥ १४ ॥

।।तीता वहवो भूपा भवन्ति वहवोऽपि च ।

।।विनो वहवस्तस्मात् किञ्चिरेका चिरं स्थिरा ॥ १५ ॥

।।नोत्पीडयते लोकः स्वस्वधर्माविरोधतः ।

।।राजा पालको लोके मृतोऽपि चिरजीवनः ॥ १६ ॥

।।स्मिन् मृतेऽपि तद्राज्ये विनष्टे समयादपि ।

।।प्रन्ते तत्कुलं लोकास्तद्भक्तिकृतयन्धनाः ॥ १७ ॥

दूरं गम्याग्निधाणादेः समरः सत्रिधौ पुनः ।

णद्वादेद्यालनं विद्याद् विजयाय महीभृताम् ॥३२॥

दोषेऽपि महमा सैन्यप्राणान् हन्यान्न भूमिपः ।

दग्दर्थस्तीक्ष्णकार्येण यथार्थार्थं प्रवर्धते ॥ ३६ ॥

एवं महत्तरं हन्यात् महमा न महीपतिः ।

महान् हि प्रायगो बुद्ध्या न दोषेषु निमज्जति ॥४०॥

यस्य नागे महानिष्टं स न नाश्वः कथञ्चन ।

तिरस्कार्यो दग्दनीयो यथाऽमौ न प्रवर्तते ॥ ४१ ॥

सदा क्लेशसहं कुर्व्यात् स्वमैत्र्यं वमुधाधिपः ।

गिरिदुर्गमरुक्षेत्रे साधयेत् सततं क्रियाम् ॥ ४२ ॥

एवमश्वगजादीनि कठोरैः कर्मभिः सदा ।

श्रान्तिदक्षिणि कार्याणि निर्भयानि तथा नृपैः ॥४३॥

सांख्यमिकवैपयिकलोकानां कार्य्यवीक्षण्ये ।

पृथक् पृथक् विधातव्या सभा दग्दादिसाधिका ॥४४॥

नास्त्युपेक्षा विपयिणां दोषेष्वल्पतरेष्वपि ।

न दोषेषूचितो दग्दः सैन्यानां तत्समो भवेत् ॥४५॥

प्रजारक्षणम् ।

प्रजाः प्राणममाः पश्येत् पक्षपातच्युतो नृपः ।

नोत्पोढयेत् करणान्नैर्नावमानैर्विगोपयेत् ॥ १ ॥

प्रजाश्रेष्ठं समादाय राजा तत्त्वं विचारयेत् ।

समर्थं पालयेत्तसां नहि धर्माद् विचालयेत् ॥ २ ॥



दुर्ष । ऊन कार्यातां जुग पीउग्या, ताई पाप को आयी नी । नागाई धारो ही धामरो ।
 संयुक्त-राष्ट्र-सप, विश्व-व्याप्य-वस्थान-सत्त्वा त्रिणी दीगता रो पृथ्वी संपादा सोन
 ताबी-पोड़ी पातां एमके, मातां रणियां रो परमाद प्रोर्गेण्डा रो प्रतिमा रं भोग
 सगाव । विश्वधर्म-सम्मेलन, नाटो, गोटो ओर कुण जार्ण कित्ता-कित्ता बुझना रव ।
 सह-प्रतिस्तर ओर धारं रंयोई सोगां में वस्त्य ओर तवञ्च वणावण रा बिन पास करं,
 धोणपापन ह्यार करे, मितन भेजे, मुसनां नं इरण नं इगता-टोरी घाटं ओर घर में
 भूषाजी मा रं जायी त्रिसी किरं । सद-विचार रो थोरो ही डील पर हूव त्रिसी पोल
 पड़ी है । बंठा-बंठा होळ-सीक नीचसो यागण ह्यो बंगो तिसतराई कं मरं जिका तो
 मरं, धम्मीइ ओर मोलं । परं उणां नं सोग-दितारं रा होळ-सीक मुचकारं न्यारा
 ही—धयां, लागी तो को नी ? आप नृमं आंतहृषा ताई, पण इजां नं समझावें 'दया
 पाळो' । आ राजनीति है, साध और स्नेह रं तुळी लगातां । कागजी काम पवको हृवणो
 घायीजं; जमानं रो मांग है, आधो जुग आ ही पाव । जमानो आधो, हन्ना बोळी,
 जोड़ी मिली रे जोगिया ! मांगो'र रावो ।

पाकिस्तान काल ताई मिनरा रो पुछ-सो कठे ही को दीततो ही नी । आज
 भारत मे उण भारत रा वाडा कर'र प्रजा सागण पण घजा नूखी धारण कर ली । तापें
 रंरतां पीठपां गळगी; काका, बाबा, केय-कंय'र कित्ती ही सदियां गुजार दी, अबार इसा
 काई सुर वधग्या हा कं साथे उठणो-बैसणो मुसकल हुयग्यो । घरम सतरं मे है, सह-
 अस्तित्व को निर्भेनी—अं आग-लग्गाक सुर कठे मूं निकळधा, जिकां करोड़ू, मिनरां रो
 समझ रो डिगली मे चिणख नाख दी ओर आप ओग सू परिया तमासो देखण नं दूर
 जा बंठपा । सकीर्णता ह्याई कम को ही नी, घरम रं नात्र पर ओर साकडी हुयगी;
 नहीं, कर दी । कोई बात नी, धारो अस्तित्व रंरणो चाहीजे, पण अंकर कोई पूछं तो
 सरी उणां नं कं अबं सोरा हो का पैला हा ? दो जुगां सू घणा हुयग्या, आजादी रो
 मोटिधार ज्ञान लुगाई अजं चुनात्र रं टाबर रो मुढो को देख्यो नी, थे वात करो सोराई
 रो । चालो, वाडिया मिलग्या, पण उणां सूं धाप कठे ? भळं वधाज चावें, लड़ परा'र,
 कूक परा'र—जियां ही तावें आवं । गुड दे नहीं तो छोरी हुय जासू—आ कित्ताक दिन
 निभं ? काचर रा बीज जागां-जागां लुक्वा ऊभा घायो देखं, वान मे समझावें कं अस्त्र-
 शस्त्र रहे दिसां, लाय सगावण रो सगळो सामान म्हारं कनं है, परंतो ही को सेना नी ।
 गुगा रे गुगा ! शात्र मत बाळो, भलो चेतायो । चल, गुगसाड नं इत्तो ही घायीजं ।
 म्हारो अंके पूटं तो फूटो मला ही, सामलं रो दोनू नहीं रंरणी चाहीजं । रोटी, कपड़े
 ओर रंरणनं जागा, हणा रो चिंता नहीं, शस्त्र-पाती भेळा करो; जगद, उधार और
 मांग'र कियां ही । इतो समझ सोधी ही को साथं नी ।

आयें दिन भारतीयों नं ही नहीं, अशियावासिया नं भी कोई-न-कोई करपूजं में देय'र
 काद दें, कोई कीं करे तो करो देता । समझावें वो करदू ओर पढ़े । थोडा घणा और
 मडी साकडी । आगला ही पींचोजें, तोई सरकार वापडी बसावें ही । पण समर्या

हूँ । उस काल में तुम की-करी, मोई पाप को खापी ली । मायाई पापों ही प्राणों ।
 अदुःख-साधु-सख, विरह-व्याकुल-कलकल-भावा जिली होयन तो सुदरी मन्दाहा गोन
 भावी-बोही काग सखई, मायाई रीतन से बगवार बोहिंहा गी रीतिया री मोन
 सदाई । विरह-पद-साधे-र, बायो बोयो और दुःख कल्पे विगा-विगा बुझा रई ।
 सह-बहिनाथ और माई रीतेई मोना नै बहान और सख-सग-बन सा विन पान करे,
 धोयपावक सदाई करे विगत अई, भुयका नै बहान नै सदाहा-बोही बरई और पर नै
 भुयारी मा री खापी कियो जरे । सह-विचार से होगे ही होन पर हूँ तियो मोन
 परी है । बेग-बेग होई-गौर भीययो बागन हयो बंधो विगत-बंध के करे रिया तो
 परे, पामीइ और बो-रे । परी उगा नै मोन-रित्याई सा होई-गौर भुयारई न्याता
 ही—बयो, पापी तो बो भी ? आन भूयं आन-हया ताई, पन दूजा नै समताई रना
 पाओ । आ रा-बोनिन है, माय और स-र री सुउं सदाया । कागजी काम परतो हूवनी
 पापीअ, जमान री माय है, भायो नुग भा ही पापं । जमानो भायो, हवा बोछी,
 ओही भिमी रे ओगिया । मायो र मायो ।

पाकिस्तान काग ताई दिनग री पू-गो बडे ही को दीगतो हो नी । बाब
 भारत मे उन भारत रा पाहा करे प्रजा साधन पन पना नूदी धारण कर सी । सापे
 रंघता पीउपा गळगी, कावा, पावा, बेच-कंपर बिती ही सदिया गुजार दी, अवार हना
 काई शुर गधग्या हा के मापे उठगो-बंतगो मुसकन ह्यग्यो । धरम सतर से है, सह-
 अस्तित्त को निर्भनी—अं भाग-सगाऊ गुर कठे गू निकळपा, बिला करोहू, मित्या री
 समझ री डिगती मे घिणत नात दी और आप ओग स परिमा तमामतो देपन नै दूर
 जा बंधपा । सकीर्णता ह्याई कथ को ही नी, धरम रे नाम पर और सांकड़ी हुयगी;
 नही, फर थी । कोई बात नी, पारो अस्तित्त रंघनी चाहीअ, पण अंतर कोई पूछे तो
 तारी उगा नै के अवे रोरा हो का पैला हा ? दो जुगा स पणा हुयग्या, आजारी गी
 मोटियार जवान लुगाई अजे खुनात रे टावर रो मुको को देख्यो नी, ये बात करो सोराई
 री ! चालो, चाडिया मिलग्या, पण उगा स पाव कठे ? भळं बघाऊ चावै, सड़ परा'र,
 कुक परा'र—जिया ही तावै आपं । गुड दे नही तो छोरो हुय जायं—आ कित्ताक दिन
 निभे ? कापर रा बीज जागा-जागां खुवया ऊभा पापी देखे, वान मे समझाई के अफ-
 शस्त्र भूे देसा, साय सगाभण रो सगळो सामान म्हा'र करे है, पईतो ही को लेना नी ।
 गुंगा रे गुगा ! पात मत बाळी, भलो चेतयो । बस, गूगसाठ नै प्रतो ही पायीअ ।
 म्हा'री अंक फूटै तो फूटो भवां ही, सामलै री दोनू नही रंघनी चाहीअ । रोटी, कपड़ो
 और रंघनने जागा, ह्या री चिंता नही, सस्त्र-पावी भेळा करो, नगद, उघार और
 मांग'र कियो ही । इसी समझ सोपी ही को सापे नी ।

आवे दिन भारतीयों नै ही नहीं, अंतियामासियां नै भी कोई-न-कोई करचुणं में देग'र
 काढ दे, कोई कीं करे तो करो देपन । समझाई वो करदू और पड़ें । मोडा घणा और
 मडी साकड़ी । आगला ही पीचीजे, तोई सरकार थापही बसाई ही । पण सयस्या

आप ही भाषा ही भाग दती पायी के लोगों परमात्मा ठहरी ही उल्टी करणी सक कर दी । जुगां गूं दगूं-यीगूं भाषां जिके उपमहाद्वीप में तीजणी-सी पूठरी सह-अस्तित्व ही आस्था रो इमरत पी'र हसती-मुळकती ही, अगरेजी अकली उणां रो सार्थ बसणो मुसकल कर दियो । गर्थ रो पूछ पकड़ायो तो इसो के मूढ पर सातां कितो ही पड़ो, सोरं सास छोडां जद शास्यो ही काई ? आप रे स्त्रार्थ सातर आदमी रो 'स्व' कितो साकडो हुन्न ! 'स्व' जितो ही सफीणं, सह-अस्तित्व नै वित्तो ही डर । 'स्व' रो विस्तार सह-अस्तित्व रो आधार । हू कंऊ जिकी साच, ग्हारी पार्टी सोचै जिकी ठीक—बस, अे विचार ही पनपणा चायीजै, याकी नहीं । सह-अस्तित्व नै फेर आसरो कठं ? अबार आ ही अन्नस्था नागी हुय'र धरती पर नाच घालें; देखां, किया पार पड़ै ? दबाई जद ताई उल्टी, वेमारी बधसी ही ।

तो, धरती छेकड़ चान्नै काई ? विन्निघ वगां रो सह-अस्तित्व, उणां रो सार्थ विकास-वैभन्न, और साची पूछो तो इण चान्न और सदभान्न सूं ही उण विधाता-वागवान आप ही कळा रो विस्तार करयो है—ओ 'विश्व-बन' । पण जद सगळां सूं स्याणो, समझदार मिनख-विरन्नो आप जिसें वगं सार्थ को रैय सकै नी, उण वेळा आह और उसासां ही पून इण वाग सूं अेक दुरगंध लेय'र ऊपर उठती सरमान्न, वाग ही सार्थकता इण मे कठं ? मिनख रो मोल ही दूजा नै सुख पूगावण मे है, आप रो पेट तो कागला-कुत्ता ही भरै है । *The glory of human life is to serve others and not to be served*—सान्न जवती है । कोसीस तो आ हुन्नणी चायीजै के देवता मिनख ही धरती पर उतरण नै मूढो घोन्नै, और हुन्नै आ हैके मिनखां नै देख'र डागरा ई चमकै । फेर तो वाजो किया पार पड़ै ? 'सर्वे भवन्तु सुखिनः'—धरती सूं मिनख रै इसे पारमाथिक प्रयास रो अेक दिव्य गध जद-कद उठ'र अनत मे फलें जणा ही सह-अस्तित्व ही वाजरी रै माननी वैभन्न रा सिद्धा नीकळें; गंधव्रती धरा रो अर्थ फेर ही समझ में आन्नै और फेर ही हुन्नै मिनख रो मोल ।

आप की प्रथा की धारण करनी है जो कि आपका उदाहरण है उज्ज्वल करनी करनी है । बुद्धात्तु बुद्धात्तु प्रथा किन्हीं प्रथम-द्वारा में नीचनी-नीचनी गुरु-अभिज्ञान की प्रथा को दमन की र हसनी-मुद्राको ही, अदोको श्रेष्ठनी उनी को कार्य बनने मुमकन कर दिने । कर्षे को पुण्य गुरुद्वारा तो इनो के मुझे पर गाता किनी ही परी, मोरं गाता सोका जद तापनी ही काई ? आर है कार्य तागर आदनी को 'र' किनी गाकरो हूँ ' 'य' किनी ही गरीनी, गुरु-अभिज्ञान में किनी हो कर । 'य' को विस्तार गुरु-अभिज्ञान को आधार । हूँ कौऊ किनी गाव, गुरुको गाती मोरं किनी टीरु—बन, अं विचार ही पनपना भावीके, बाकी गरी । गुरु-अभिज्ञान में फेर भागरो कठे ? अकार भा ही अकारवा गाती हूँ र धरती पर गाव गावो, देनी, किनी पार पड़े ? दर्शई जद ताई उज्ज्वली, बेमारी यथनी ही ।

तो, धरती देरुदु पावे काई ? विविध यनी को गुरु-अभिज्ञान, उनी को सांन विजाग-बंभध, और गाथी गुरो तो दण पाव और गदमाव गुरु ही उनी विजाता-बागवान आप की कला को विस्तार करणे है—ओ 'विश्व-वन' । पन जद सगला सुं म्याणी, समझदार मिनग-विरघो आप किसे यने कार्य को रैय गके नी, उनी बेडा आह और उतासा की पुन दण वाव सुं अंक दुरगव लेप र ऊपर उज्ज्वली सरमाके, बाव की सायंकता दण में कठे ? मिनग को मोल ही दूत्रा ने मुग प्रगावण में है, आप को वेड तो कागला-कुता ही भरं है । The glory of human life is to serve others and not to be served—गाव जचती है । कोमोत तो आ हुन्नणी चायीके के देवता मिनख की धरती पर उतरण ने मूढो घोत्रं, और हुवे आ है के मिनखां ने देल र बावरा ई चमके । फेर तो वाजो किनी पार पड़े ? 'सर्वे भवन्तु सुखिनः'—धरती सु मिनख रं हसे पारमायिक प्रयास की अंक दिव्य गध जद-कद उठ र अनत में फेले जणा ही गुरु-अभिज्ञान की बाजरी रं माननी बंभध रा सिद्धा नीकले, गधवती धरा को अर्थ फेर ही समझ में आवे और फेर ही हुवे मिनख को मोल ।

आप की भाषा की भांग इसी पायी कि लोगों पर आळी ठंडाई की उलटी करणी करू कर दी । जुगां सू दसू-यीसू भाषां जिके उपमहाद्वीप मे तीजणी-सी पूठरी सह-अस्तित्व की आस्था रो दमरत पी'र हंसती-मुळगती ही, अगरेजी अकली उणां रो साथ बसणो मुगकल कर दियो । गर्भ रो पूछ पकड़ायो तो दमो के मूठे पर लाता कित्तो ही पढ़ो, तोरें सांस छोडा जद झाल्यो ही काई ? आप रे स्नायं खातर आदमी रो 'स्व' कित्तो साकडो हुन्न ! 'रत्न' जित्तो ही संकीर्ण, सह-अस्तित्व नै वित्तो ही डर । 'स्व' रो विस्तार सह-अस्तित्व रो आधार । हू केऊ जिकी साच, म्हारी पार्टी सोचें जिकी ठीक—बस, मी विचार ही पनपणा चायीजै, बाकी नहीं । सह-अस्तित्व नै फेर आसरो कठें ? अबार मा ही अन्नस्था नागी हुय'र धरती पर नाच पालें; देसां, किया पार पडें ? दनाई जद नाई उलटी, बेमारी बपसी ही ।

तो, धरती छेकड चानै काई ? विनिघ वणां रो सह-अस्तित्व, उणां रो सागें विकास-वैभन्न, और साचो पूछो तो इण चान्न और सदभास सू ही उण विघाता-नागवान आप की कळा रो विस्तार करणो है—ओ 'विश्व-वन' । पण जद सगळों सूं याणो, समझदार मिनख-विरद्वो आप जिसै वगं साथ को रेंय सके नो, उण वेळा आह और उसासा की पून इण वाग सूं अेक दुरगध लेय'र ऊपर उठती सरमानै, वाग की अर्थकता इण मे कठें ? मिनख रो मोल ही दूजा नै सुख पूगावण मे है, आप रो पेट तो नागला-कुसा ही भरें है । The glory of human life is to serve others and not to be served—सास जचती है । कोसीस तो आ हुन्नणी चायीजै के देवता मिनख की धरती पर उतरण नै मूडो पोन्नै, और हुन्नै आ है के मिनखा नै देख'र डांगरा चमकें । फेर तो बाजो किया पार पडें ? 'सर्वे भवन्तु सुखिनः'—धरती सूं मिनख रें सै पारमायिक प्रयास की अेक दिव्य गध जद-कद उठ'र अनत मे फेले जणा ही सह-अस्तित्व की बाजरी रें माननी वैभन्न रा सिट्टा नीकळें; गधन्नती धरा रो अर्थ फेर की समझ मे आन्नै और फेर ही हुंसे मिनख रो मोल ।

और

जीवण रो गूरज
तपियोटे हेम ज्मूं
दूणं भात सू
घरती मापै
फेरुं चमकै
फेरुं दगकै ।

1
2
3
4
5

और

जीवण रो

तपियोई है

दूणै भातः

घरती मां

फेरुं चमव

फेरुं दमव



वापड़ो काचो सूत
 पुण जाण के टूट जाती—
 के अळूझ जाती—
 येरो कोनी ;
 पण ठा है,
 जे टूटियो तो
 सांघतो फिरला उण नै ;
 अर फेर काई गारंटी—
 तद ताणी पंलां री भांत
 म्हारो अरटियो चालतो रंसी ?

आ नीं हुन्न के
 इण राफारोळ मे
 विना कातियोड़ी पूणी मनै
 धूडै मे नाखणी पड़े,
 अळूझियोडै सूत रो कोइयो
 सिळगात्रण मे वापरणो पड़े,
 अर मनै खासी हाया
 परै जात्रणो पड़े ।

वापड़ी काचो सूत
 कुण जाणें कै टूट जासी—
 कै अळूक्ष जासी—
 वेरो कोनी ;
 पण ठा है,
 जे टूटियो तो
 साधतो फिरू ला उण नै ;
 अर फेर काई गारटी—
 तद ताणी पैलां री भांत
 म्हारो अरटियो चालतो रंसी ?

आ नी हुसै कै
 इण रांफारोळ मे
 बिना कातियोडी पूणी मनै
 घूई मे नाखणी पढे,
 अळूनियोई सूत रो कोइयो
 सिळगात्रण मे वापरणो पढे,
 अर मनै खाली हायां
 परै जात्रणो पढे ।

सारो गाँव बन्दल जात्रं,
 गूँ देवरो-तो ।
 कुम्भूणी घोषी गुणं बोदा कुत्ता री
 गुंताई गू भरियोडी गळी रं
 कंठां नं धोरती;
 लोग बैठा है आप रं परां मे
 थागळ लगायं ।
 आंग दितारं
 गुरजी गाँव रं मायं;
 तान्नडो अकसो सोयो रं
 डूंगर रं उजाड खोळें में;
 उगाळी खेत्तं
 मुरसायोडा पाना रा रूखां री
 चिकदा लागियोड़ी-सी धियां हेठें
 नाइ पसारियोड़ी बूडी माय अर भंस ।

घोती रा पायचा टागिया
 धूमं सूती हेली रं अंडे-मंडे
 कई ठाला-भूला बदमास;
 परां रं माय
 मोसा मारं वूडी-डैण लुगायां
 जमानं री तसवीर झांकती,
 ऊचो मेडी में बँठी उदास
 प्यार साल री मुसाफरी सू
 आबाळा घर रा पणी री
 सतप्रती चीनणी ।

दूर अक रोळो सुणं अर
 सो जात्रं ऊडे अकास रं पीदं मे;
 अक सुणं मे चमकं आस
 सगळें दिन दारु री भट्टी रं सामं
 तपतं मिनस री ।
 ओ गाँव मात्र बूडो लागं,
 सारला कई वरसां पैसां देखियोड़ी,
 ना मो पिछाणं
 ना मं पिछाणं ।

सारो गांन बढळ जात्रे,
 सूने देवरो-सो ।
 कुसूणी बोली सुणं बोदा कुत्ता री
 सूंसाहं सूं भरियोड़ी गळी रं
 कंठां नै चीरती;
 लोग बंठा है आप रं घरां मे
 थागळ लगाया ।
 आख दिखारं
 सुरजी गात्र रं मार्थं;
 तात्रडो अकलो सोयो रंरं
 डूंगर रं उजाड खोळीं में;
 उगाळी लेत्रं
 मुरलायोडा पाना रा रूखां री
 चिकदा लागियोड़ी-सी छियां हेठं
 नाड पसारियोड़ी वूडी गाय अर भंस ।

घोती रा पायचा टागिया
 पूमें सूनी हेली रं अंडं-मंडं
 कई ठाला-भूला बढमास;
 परां रं मांय
 मोमा मारं वूडी-डंण लुगायां
 जमानं री तसवीर झांकती,
 ऊंचो मेडी में बंटी उदाग
 प्यार माल री मुमाफरी सु
 आबाटा घर रा घणी री
 मगव ति योनणी ।

दूर अंक रोडो मुणं अर
 गो जावं ऊहं अजाग रं पीरं में;
 अंक मुणं में अमर्षं आग
 मरुंरं दिन दाक री मट्टी रं गाभं
 तरं मित्रग री ।
 जो मंडव माव वूडो माते,
 मारया कई परगा येला देवियोड़ी,
 का दो रिदानी
 का मे रिदानी ।

भाग की भाषा की भांग हमी पायी कं तोगां परब्राह्मी ठंडाई री ड
 कर दो । जुगां गू दगू-बीगू भाषां जिकें उरमदादीप में तीजनी-मी पूठ
 री भाषा रो हमरत पी'र हमनी-मुळरती ही, अंगरेजी अंकनी उगां
 मुगजन कर दिवो । गपे रों पूछ पकड़ायो तो दगो कं मूडं पर साता वि
 तोरं भांग लोडां जद सात्तो ही काई ? आर रे स्वायं गातर आदमी
 साकड़ो हुवं । 'रघ' जितो ही मंतीर्ण, सह-अस्तित्व नै बिसो हो डर । 'स
 सह-अस्तित्व रो आधार । हूं केळ जिकी साच, ग्हारी पाटीं तोचं जिकी
 अं जिपार ही पनपना पायीज, बाकी नहीं । सह-अस्तित्व नै फेर आमरो
 आ ही अवस्था नागी ह्य'र घरती पर नाच घालं; देसां, विषां पार पड़े
 ताई उळटी, वेमारी यघतो ही ।

तो, घरती देसठ पात्रे काई ? विविध यगां रो सह-अस्तित्व, उण
 विकास-वेभन्न, और साची पूछो तो इण पात्र और सदमात्र सुं ही उण
 बागवान आप री कळा रो विस्तार करणो है—ओ 'विसन्न-वन' । पण जद
 स्याणो, समझदार मिनत्व-धिरतो आप जिसं वर्ग सार्थ को रय सके नी, उण
 और उमालां री पून इण बाग सुं अेक दुरगंध लेय'र ऊपर उठतो सरमानं,
 सार्थकता इण में कठे ? मिनत्व रो मोत ही दूजां नै सुख पूगावण मे है, आप
 कागला-कुत्ता ही भरै है । The glory of human life is to serve others
 not to be served—सात्र जचती है । कोसीस तो आ हुतणी पायीजं कं
 मिनत्व री घरती पर उतरण नै मूळो घोत्रं, और हुत्रं आ हे कें मिनखां नै देख'
 हं चपकै । फेर तो बाजो किया पार पडै ? 'सर्वे भवन्तु सुखिनः'—घरती सुं
 इसं पारमायिक प्रयास री अेक दिव्य गध जद-कद उठ'र अनंत मे फीलं अ
 सह-अस्तित्व री बाजरी रं मानत्री वेभन्न रा सिद्धा नीकळं; गधवती घरा रो अ
 ही समझ मे आत्रं और फेर ही हुत्रं मिनत्व रो मोल ।

३. बोपू.

पूरब रें अडागां दीगनिरो तारो कापो,
 पाकी गोबर रें बीड़ी बुझवट्ट;
 कातिप म्हाणशाली मुसावां रें
 हरका री टेर गुण'र
 पाकी पाम दीनी;

पण

पूरब री पावरी गयोई निरें री ओळू
 टिणई नी

पाकी में दाळ जू वळें सागी ।

४. कुण जाणं ?

वातां भोत करूं आ दुनिया
 सम-पालणी सें नें धाणं
 पण मुसाय री रूप-मुसा नें
 पागल भवर बिना कुण जाणं ?

५. कुरसी : आदमी

पोध्या में पढी ही
 अर वडा-बूडां सूं सुणी ही
 कें भगवान री सृष्टि में
 आदमी सव सू वडो है,
 पण कुरसी रें सामें
 आदमी भोत ओछो लागें—
 वात्रनियो ।

६. रोहीडो

कळी करियोई मकान जू मुळकर्त अर
 टेरालीन रें नूतां गामा में सृष्टि
 पण नि

७. वास्ती

गोबर पापती विरहण
बर कूरियें सूं उठतो घूर्ण रो गोट
जाणूं हित्रडें रें माय लाग री वास्ती री
सांप्रत ओपमा हूर्ण ।

८. घाव-ठगोरी

घाणचकें पीस री याद मे
नेणां सू टपटप आंमूडा टपकावती
मिरगानेणी पणिहारी
घडो भरणो भूल'र
घडो रितावें लागो,
भूण रोवतो-सो धमग्यो ।

९. सूरयो जाव् आरु ष्युं

नूई 'वाटेड' पड'र
वे-रजगार रामूडो अंक वार तो हरपो ह्यग्यो
जाणूं सूखेडें धरसणें पर पाणी वरसग्यो हूर्ण;
पण पेरु
धौमासं मे आबडें ज्यु
पीळो पडें लाग्यो ।

१०. केर बट्टे ?

मुळव'ती बट्टियां रो
बिलवतो जोवन
बरसतें वादळ ज्यु
बरसयो-र-बरसयो,
केर बट्टे ?

ठेरघोड़ी विंदु

श्रुत—पाष्णो नरुदा
भापांतर—नदलाल शर्मा

मैं की नी जाणूला, नी कल्पना करूँला
कुण मेरी अ-सत्ता नै गिहारैला
कोशिश बिना सत्तावान हुवणो ?

पाणो किया ओ बरदास कर सकें ?
भाठां किण अकास रो सपनो देख्यो है ?

ठेरघोड़ा, जद ताई बँ लोग
अळगोई देस जाणण नँ ठेरघा
आप रँ तीरा मायँ चढ'र
ठाडँ दीपा कानी उड नी जात्रँ ।
आप रँ ढक्योई जीवण मे बिर
जमीदोट नगरी रो भात
दिन ऊतरता चल्या जात्रँ
पकड में नी आणण-आळी ओस री तरिया
की खतम नी हुवँला, नी बेकाम हुवँला,
जद ताई म्हे पाछी जलम नी लेता,
जद ताई आज दिन लूटघोड़ी जमीन
पाछी पुराणँ वसत सू भरीज नी जात्रँ—
बेकल रूप सू चुपचाप खुद नँ
अ-सत्ता सू वारँ काढता, अजे भी
फूला लदी डाळी हुवणँ वास्तँ ।

भाग-भुवाली

—शिव पाडे—

देवें है जद भाग भुवाळी
उजळी राता लागें काळी

हर-की नै कर दें चक्रचूधो
सूत्रो काम करा दें ऊरो
सीधें मारग सू भटकावें
भायां री आख्या लटकावें
मीठी बोनी विस पुळवा दें
लदायां देवतां पुळवा दें
इण बिण सू ही प्रीत न पाळी
देवें है जद भाग भुवाळी

जुलमी जागण रोज वतावें
दिरचर मनडो टिक ना पावें
तन रो कपटो बैरी वणज्या'
हुल मिर तबू वणकें लणज्या'
बिणतोटा रें लागें खुबी
नीद किनी-नी उडज्या' ऊबी
जुलमी री है जान कवाळी
देवें है जद भाग भुवाळी

इण तरिया रा मारें कपट
सीधो कर दें तार 'र अकवट
बाई-रो-बाई करवा दें
माटी मे सुट्टया भरवा दें

दया न सा गीढा टिकना दे
 अस्तीको हायां लिसना दे
 दुनिया सूं वजना दे ताळी
 देनै है जद भाग भुनाळी

आंखइत्यां करना दे घोळी
 अइयां जिदगी लागै मोळी
 मिनख होयज्या' हवको-बवको
 कूने मे दिरना दे धवको
 खरचे सू चाचर घटना दे
 भगा-भगा जूत्या फइना दे
 राजा नै वणना दे हाळी
 देनै है जद भाग भुनाळी

फागण

—सावरमल दाधीच—

स्याळें नें जद खास काळ
 चालें मघरी-मघरी वाळ
 धम्म-धिनक-धिन वाजें चग
 झाल मजीरा छम्मक-छम्म
 बोन-बोलकर मस्त धमाल
 छूम-छमाछूम नाचें यार
 इन्नं गीता रो रमशील
 फागण मे मस्ती रो घोळ
 पूब जवानी करूं किलोळ

गंर माच रो धुसाधार
 छुटें रग-भरी पिचकार
 के टावर, के नर, के नार
 तन-मन भोजें रस रो धार
 रग गळपा मे, रग बजार
 रग-रेळ मे उठें मलार
 करूं मसखरी भाडें ढोळ
 फागण मे मस्ती रो घोळ
 पूब जवानी करूं किलोळ

रग-रगोलो चौक सजाय
 भात-भात रा साग वणाय
 छूम-छूमकर गीदड पाल
 छूम-छूमकर गीदड पाल
 रसिया रळमिल करूं बमाल
 मनवो नाचें नी-नी ताल
 'वा भई ! वा भई !' गूबें बोल
 फागण मे मस्ती रो घोळ
 पूब जवानी करूं किलोळ

घर	मुरधर	रा	घारया	सात्र	घणा	सरूप	
छोळ	हिलोळ	किलोळ	मय	सायर	रूप	अनूप	१
लार्थ	घणी	लुभात्रणी	टीवा	री	टोळी		
जाणक	जोवण	री	प्रकृति	घड - री - घड	खोती		२
सूर-किरण	सोनल	करै	चाद-किरण	चांदी			
घर	मुरघुर	रा	घोरियां	वांकी	घत्र	वांधी	३
केसर	कण	रज-रजणी	कोमळ	काया	जाळ		
घर	मुरधर	रा	घोरिया	कोमळ	वण्या	कमाल	४
घोळा-घोळा		घोरिया	चादें	तणें	उजास		
हात्र-भात्र		हुळसै-हसै	रमै	रसीला	रास		५
निस	पूनम	घोरा	निरल	वालभ	बोल्ह्यो	वाम—	
मुरग	रच्यो	सागर-सहित	घोळो	किण	मद-धाम ?		६
रात	पड्घां	रमणीक	दिन	मे	दीपें	दोगणा	
प्रेम	तणा	परतीक	घोळा-घोळा	घोरिया			७
रात	पड्घां	मन-रजणा	रुत	वरखा	रमणीक		
घर	पर	दीमै	घोरिया	नेहा	भरघा	नमीक	८
पावस	तन	पुणकै	घणो	द्विषई	मिटें	दुवाड	
धूट	नहीं	अ	घोरिया	पेम	तणा	पाहाट	९
मुरघर	करण	सरूप	घारघो	जोत्रण	घोरियां		
राजघात	रा	रूप	वीर	त्याग	वण	लग वण्या	१०

घोरा अँ रे जीतधर जाणँ सो
 मेन्नइलां तन ऊमगँ आंधी करँ
 आंधी आयां धोरिया उड-उड करँ
 रचँ, विगादँ, फिर रचँ विघना सरिस
 लोल वेकळू-लहरियां वितरँ-वणँ
 पन्न धोरिया प्रेम रा लिखँ नन्न-नन्ना
 भात-भात रा माडणा बाळू रचँ वि
 पन्न धोरिया प्रेम रा चितरँ चोखा वि
 जीत-जत रात्यू रमँ ठही बाळू ठ
 मडँ पूठरा माडणा जाणक मर रा मो
 तीखा तिरछा तणतणा ऊचा अडिग अनेक
 'बहु दिस जीतण नँ चढ्या दळ धोरा रा, देत
 खाया कोट 'र कागरा बुरजा-घार सु-घाट
 मुरघर राखण माडिया धोरा द्विद दूग-टाट
 धरो गरब मत धोरियां ! ऊचो सीत उटाय
 आंधी सू उड जावसो सू साती तन साय
 अबर-अबर धार पन्न भरां जप मोन-जप
 धोरा धूढ रमा'र जगळ मे मगळ करँ १६
 ताप तपँ तपसी तरण रेती रास रमाय २०
 धर मुरघर रा धोरिया धूणी रछा मुलाय २०
 अलल सखँ धूणी तपँ टहरँ टीक न टोह
 धर मुरघर रा धोरिया जोग्या रा निरमोड २१
 भेल लियो बाह्या विरह टहरँ टीक न टाम
 धोरा पावन प्रेम रा रुडा रमता राम २२
 हिमबळ-नायर हेरिया कामवीर - बडिपाम
 धन रे धारो धोरियां ! निल्यो नही मोटास २३
 सायर-हिमबळ सोधिया कामवीर - बडिपाम
 नेक कुती नहि नेह रो परपट धोरा प्यास २४
 हिमबळ-नायर हेरिया कामवीर रो देन
 धन पण धारो धोरिया ! नेह बडयो न्हि नेक २५

मन	मोहं	दिख	मोहनी	गुणपर	री	महागात्र	
निग	बाहं,	सोदू	गही	भोग	हरो	रात्र	२६
जे	तन	धोरा	मे	नऊपा	मे	भोग	रो
दिय	उप	रे	निग	निग	दुर्ग	भोग	रो
						पवनार	२७
धोरा	गू	धारी	गही	परं	धोरिया	ध्यान	
दिसको	धोरा	मे	दिसयो	आयो	सगै	न	आन
							२८
मे'	गूठा	धोरा	परं	सीनऊ	कोमऊ	सात्र	
तन	तारसं	मन	ऊपगं	बूदग-नोमन		कात्र	२९
टावर	टीनां	पर	गुहं	गूडा	करं	विहार	
वाळू	रा	साडू	पटै	वाजू-रा		धर-बार	३०
वाळरु	वाळू	रेत	में	गेतं	दिसमित	रोत	
गुरग	छोड	आया	तता	मीठी	मिळियो	मेळ	३१

वजावै रो वीर —सवाईसिंह धमोरा—

(१)

सोसाटी मे गाव अंक है, धरै वजावो उण रो नात्र
 रावतका री च्यार कोटडी, च्यारा रो गावा मे नात्र
 भेरु सिधजी कंवर लाहलो व्यावण गयो बुहारै गात्र
 तबराका सू थ्याय वीनणी आयो पाद्यो कांकड माय
 गयो खवास डाल ले हरियल, लटा री ही गोडी डाल
 कांकड मांय जाजमा विछगी, वारी रयो कसूमो गाळ
 दी लवाम रावळै वधाई—जान पूगमी कांकड आय
 सामेळो साधो सानर सू कांकड गामा जाय वपाय
 माजी बोल्या—मुणो नेवगी ! जान चडपा आया गमचार
 माटण मे भेळा सै हो रपा कुटम बबोळै रा तिरदार
 कांकड पर सामा कुण जावै, कोटहल्या मे कोइ न आत्र
 माटण रं हागडें रो नूतो, सगळा पूग्या रजवट कात्र
 पैसारा रो देण बुलावो, बारणत्री भी भाग्या जाय
 चौक पुराणो रावळिये मे नुबी वीनणी सानर आय

(२)

जाय नेवगी पाद्यो कहियो—गिरदारा ! सै मुण लो बात
 सामेळा नै मती उडीको, देगा चालो अवधी स्पान
 माटण मे हागडो मटियो है, सोसाटी सा पूरी जाय
 तीन कोटहपा रा सै टाकर पूग्या है हागई रं माय

तो राक्षसजी ! ग्हे भी चाल्या—कह बनई सुंतो तरवार
 इतडो दिवस फेर कद आसी, इण काया रो करण उबार
 सालमसिधजी हा बह भाई, जा पकडपो वीरा रो हाथ—
 पंसारो करणो है भाया ! ध्याय चीनणी ल्याया साथ
 दादाभाई ! कियां विसरग्या पावूजी री गौरभ-गाथ'
 पावू ज्यू पंसारो हुयसी, नंचो कर मेलो सिर हाथ
 सोढी ज्यू तन्नराणी जासी मुरगां मांय बघेड़ी मोड़
 राक्षत रो भंरू' भी समझो पावू ज्यू दौड़ामी घोड़

(३)

काकड़ पर ही लियो कसूमो, बाथोबाथ भिल्या सिरदार
 घोडा रें शट बेंड लगा दी, जा पूग्या मांडण रें चार
 हागड़ें मे जा जूह्या भाई, घणी मचायी मारो-मार
 वीर-गती ली भंरू' बनई, पाग लेव फिरियो असन्नार
 पाग पूगता तन्नराणी भी साध्यो सोढी-सो आचार
 गुनागार ही ह्यलेबें री गुणागार सतिमां री सार
 गात्र वजाबे छतरी वण री आज पुजापा री उण ठोड़
 भंरू मिष बनड़ा री बनडी काठ चढी बांध्या सिर मोड़
 देव न धोकीजें जिण दिन सू, सती धुके जूझारां साथ
 व्याय चीनणी घरा पघारें, पगत्यां मार्ये भेलें भाथ
 पावू ज्यू पूजीजें भंरू, सोढी सम तन्नराणी वेर
 गात्र वजाबो कोळूमंड ज्यू जण-जण री आसा रो घेर
 जीवत तो भंरू' राक्षत रो आज हुयो जण-जण आराध
 जात-सङ्ख्ला जठे चढीजें, जण-जण री पूरीजें साथ
 जांगड़ दूहा आज दे जान चढता वेर
 जान चढायी भंरजी गात्र वजाबे फेर
 बनडो भल भंरू' हुयो, राक्षत रो रजपूत
 काकड़ मूं सीधो गयो, मांडण हागड़ें हंत

मूमल

—दीनदयाल ओझा—

दृश्य १

[मूमल री मंडी रो सजियोडो कमरो । कमरं मे दो रूपो है—अक २५ वरस और दूजो १७ वरस रं अहं-गडं । माथं अचरज और उल्लुक्ता री झलक, मोटोडी रं माथं कर्ण-कर्णई चिता री रेखात्ता उभरं और मिटं ।]

मूमल—(हठ-भरी वाणी मे) नही ! आ बात तो म्हारी मानणी मनं टलावता घणा दिन हुयया । अबं आप री बात नही आज महदरं राणं नं देखूला 'र अवस कर देखूला ।

मूमल—(नघता री वाणी मे) मूमल ! हर बात मे हठ चोखो नही दिन जद सगळी बात त्रिकी नही कंषण री हो बा भी तर्न वता अबं हठ किण बात रो ?

मूमल—(उतावळी बोली मे) नही ! अबं ह आप री बात नही मानू । बेळा दूजो आदमी नही रंय तकं, जणं आरब मंरासी किण तरं वताओ—बोलो कपो नी ? ह सगळी बात समझू ह आप रं मन मे

मूमल—(कठोर वाणी मे)—माचो कंषं । सोट तो म्हारं मन मे हीत्र है तर्न आज इण तरं पाळ-योस नं मोटी करो । सगळी बात जाणनी अणत्राण वण भात-भात रा प्रश्न करणा चोला नही । मूमल ! तर्न दूजं ठिकार्ण जावणो पडसी, अबं तू छोरी नही है । हर बात हठ नही करणो, मूमल !

['बाईसा-बाईसा' री अवाज आवं ।]

मूमल—(बाळ-मुलभ चबळता करता मूमल रो हाथ झालं, वेह आही ऊर्न, वेरुं हाथ पसारनं रस्तो रोक्के; चबटाई मे बोले) म्हारी बात माननी

पढ़ें आप भीतर पधारो; नहीं जणें हूँ नहीं जाग्रण दू। हूँ ऊभी हूँ। देखू,
आप मन आधी करने किण तरं मांय पधारतो। जे नहीं मानसो तो
हूँ साथ घालसू।

मूमल—(तिरस्कार-भरी वाणी में) कद जाती ओ धारो टावरपणो? चाल,
सागं चाल।

(दोनू जात्रं है)
[पड़दो पढ़े है।]

दृश्य २

[साधारण घर रो अक कमरो। सूटं माथे सारणी टागियोड़ी है। अक
कानी दो डोलिया ढालियोडा है। दोनू डोलिया माथे दो आदमी बैठा
है। अक री वेशभूषा सिध री है, दीपण मे गवइयो दीलं। आपस मे
सगीत री वाता चाल रयी है। अचाणचक वारणो खड़काग्रण री अव्राज
आत्रं। अक आदमी कमरे मे आत्रं, च्यारू कानी देखे, फेर आरव कानी
देखने आदर-भरी वाणी मे कंत्रं।]

अजनबी—दाता फरमायो है के आप रे अठे सिध रा नामी गवइया खान साब
पधारियोडा है, उणा नं सागं लेयने आप वेगा पधारो। कई दूजा महमान
पण पधारियोडा है। वस आप री उडीक है।
आरव—ठीक है! अरज कराय दे के म्हे आत्रं हां।
[आदमी पाछो जात्रं है।]

खान साब—(धनी श्रद्धा-भावना सू) धन है मरुधरा! धन है लोदब्रो! जठे इण
तरं रा कळाकार और कळा-पारखी विराजं। हूँ आज भोर मे आयो
हूँ। सिध्या सू पैली-पैली दाता नं खबर भी मिलगी, उमरात्रं नं
बुलाय भी लिया और मजलस री त्यारी भी हुगी! कळा रे जाणीकारो
विना इण भांत कुण सोचं आरव साब!
आरव—(आदर रं भात्रं सू) कळा रा साधरू तो कळाकारा नं उडीकता रंसे।
मनं याद है लोदब्रं मे आग्रणआळो कोई कळाकार दसो नहीं गयो जिन
रो मान-संमान दाता नहीं करियो हुत्रं। फेरुं आप री सोरम तो सिध
न लेयने इण दिस ताई वरसां सू आय रयी है खान साब।
आरव—आरव! आज म्हारं मन री मुराद पूरी हुयी
है। हूँ कळापूर्ण नगर

आरव—(मुझकरनें) खान साब ! ओ आप रो बहपण है जिओ इन बात कैय रेंया हो । आप रो मान-समान करण रो म्हानें आज अघसर मिलियो । ओ इन घरती रो बडो भाग है । आप जिगा कळाकार मिष ओर दूजे देशा मे है किताक ? पघारो अबे, दाता उहीकता हुबंला ।
 (दोनु जाब्रं है)
 [पडदो पडे है ।]

दृश्य ३

[राजसी ठाठ सू सजियोडो मोटो कमरो । रेशम रा गलीचा विद्रियोडो । सरदार अके कानी गादी माथे बंटा है । बिनाळें गान्णआळां गरू रेशम रो गलीचो विद्रियोडो । कई जणा उडीक रेंया है, मालम पडे है । कई बे आरव रा चेला है । धीरे-धीरे आरव ओर खान साब उभा-महप मे आब्रं । ऊबे क्षरोखा मे मूमल ओर मूमल तथा दासिया बंटी है । 'पघारो-पघारो' रो अवाज सुणीजे । आरव ओर खान साब आप रें स्थान माथे बंटे । आरव खान साब रो परिचय देब्रं । सगळा लोग ध्यान सू सुणं । खान साब गान्णो सरू करे । अके गीत खान साब गाबे फेर अके आरव । सगळा वाहु-वाहु कंभ्रे । सहसा अके चाकर नीचे आब्रं अर अके टकियोडो पाल आरव रें हाथा मे राखे ओर मूमल रो ओर सू खान साब नै भेट देब्रण री कंभ्रे ।]
 -घन है वाईसा ओर घन है खान साब ! जिकी गुराबट खान साब रें कठा मे है बा मे तो आज ताई नही सुणी । वाईसा रो तरफ सू खान साब नै आ भेट देब्रता मनें पणो हरख हुबे है ।
 [भेट देब्रं है । सगळा उमराब भी आप-आप री भेट पाल मे परे है ।]
 'हृतकता रें रबर मे' हू आप रें गुणा ओर दाता री महुरखानी री कण शब्दा मे प्रशसा करू । म्हारे बन बोई बोल नही । हूं आप रो वगुबार हू कं बाग मनें इतो मान दियो । इन इनाम नै पाब्रण रा एदार आरव साब है ।
 (सभा री समाप्ति हुबे, सगळा जाब्रं है)
 [पडदो पडे है ।]

दृश्य ४

सी ठाठ सू सजियोडो कमरो । कमरे मे मूमल ओर मूमल दोनु टी है । मूमल रो मुख-महळ उदास है । तिलाह माथे बिना री है, पसीनो है । मूमल रें मुई माथे खचटाई रा भाव दीर्ग ।

धीरे-धीरे किसी रं भावण की सहाय भावें । दागी भावें और भरत करे ।
दागी—(परायण सु) बाईसा । गारण गदेतो गानो है के भारव भात्र हरिखर
नहीं हुय गयेवा ।

सूमल—(आदेम-धरी बोनी मे) आ गारण मे बंद दे के इगता बगाम दी है ।

सूमल—(पथजाई री बोनी मे) बाईसा । इण मे बंदे भाग । भात्र भारव नहीं
रेंवेवा । इ भारव री योगात पैलें भारे बने रेंउपा और महेद
राने रा दरगण कर ग्हारें मन री गाप पूरी बरुसा । आत ही तो
कैवता हा के त्रिन दिन भारव नहीं आवें उन दिन पाद करावे । ओ
अन्नगर आत्र-ई आयगो । योगो, आत री बाई हुयम है बाईसा !
[सूमल रं मूडे माथे गैरी बिगा रेंगावा उमर आवें । मन री अद्गताइ
मूडे माथे गाफ-गाक तापके । बाई करे, बाई नी करे—इण तरें री
दियनि मे वा सूमल नै की बंदेगो पावें इण तरें रा भात्र दीतें ।
आलिया सूमल कानी गद्यायनै देगें ।]

सूमल—(सङ्गटावती बोनी मे) सूमल । बाई बंऊ । तू ग्हारें मन री नहीं
जाण तक ? राणोजी पधारती क नहीं—ओ त्रिन नै पतो ? तू आज
हठ ना कर । ग्हारी जीवणी आंग दिनूगें सू फरक रेंवी है । मन
अमूत-तो रेंवी है । तू कपो हठ करे ? बंन । कुण ज्ञाने आज बाई हुती !
[सूमल गैरी चिता मे पट जात्रे । अकर मूडे री हवावा उठ जात्रे; दूजै
राण मूडे माथे पैलां सरती रीनक दीगें । पोही गभीरता सू बोले ।]

सूमल—बाईसा ! बाईसा ! आ नहीं हुय तक के महेद राणोजी नहीं पधारें ।
पधारती अर अन्नस कर पधारती । देखातो—आज पूनम री ऊजळी
चादणी किण तरें काक-नय माथे अमी वरसा रेंवी है, नदी री धीमी-
धीमी स्तर-लहरी किण भात मीठा रस-भरिया गीत सुणा रेंवी है ।
हैं जाणू हू जद ओ वाद आभै रें विचाळें आ ऊभसी जद महेद राणो-सा
पधारती, अन्नस पधारती ।

सूमल—(उदास मन सू बोले) सूमल ! तू दासी कनें सू आरव रा पाचू कपड़ा
मगाय ले, कर लं पारी मन-चाथी, जा ।

[सूमल जात्रे है । सूमल अकली बंठी है । गैरी चिता री रेखावा मन
री उचळ-पुचळ नै दरसाय रेंवी है । पतीनें री बूदां लिलाड माथे सलक
रेंवी है । अकली बोले है ।]

सूमल—आज मन री इण भात अमूतणो, जीवणी आंग री फरकणो, पतो
नहीं किण अणहोणी री सूचना देत्रे है । जी मे आत्रे के अकांत
मे जायनें जी भरनें रोऊं; पण पासा कळ । कुण है ग्हारो जिको
ग्हारें मन री वेदना नै समझी ? सूमल, पण सूमल अजें नहीं समझे के

प्रेम काई हुयें । उण नै काई पतो ? दोना विचारलें दिखलो भी जागतो नही रेंवें । वा तो अंक हठ नै समझें । खैर ! जो हुणी है हुय रेंसी । कुण टाळ सकें ?

[कमरें रें वारणें माथें अज्ञाज आवें । अंक दासी आयनै कैवें—वाईमा ! पाळ त्यार है, आरोगण पघारो ।]

(दासी जावै है)

[पढदो पडै है ।]

दृश्य ५

[राजसी ठाठ सू सजियोडो बोई कमगो । कमरें मे अंक पलग जिण माथें मूमल आरव रा कपडा पेरिया मूनी है । कमरें रें वारणें आदमी रा नूना पडिया है । काकनय री कळ-कळ री अज्ञाज आय रेंपी है । कमरें मे दिखलें रो मद-मद परगात है । मूमल रें मूडें माथें गैरी चिन्ता-रेखावां है । आतियां मे नीद पुठण साग रेंपी है । मूमल नीद मे मूनी है । मूमल उण रें बनें बेंटी है । बेंटी-बेंटी नै शोक आवें । दूजी तरफ अंक आदमी री पद-बाप मेठी रें पगोपिया चडें ज्यो आय रेंपी है । अचाणचक वा अज्ञाज रहै । कोई चीज घरीजें ज्यो अज्ञाज हूवें । पेरु पगोपिया मू नीचें उतरण री अज्ञाज आवें । दूर-दूर ऊठणी री अज्ञाज आवें । अचाणचक मूमल जगं ओर शरणे मे हाँकी घालनै देवें । गैरो निमासो खावें । पेरु कंध म भरनै वारणें बानी जावें । नीची निजर करता भिन्ना री तीन पघरलिया बानी घ्यात जावें । मूमल तीन जूनिया लेयनै पाछी कमरें मे आवें और जोर-जोर मू हेला पावें ।]

मूमल—मूमल ! देव सै महेद राणोसा नै आतिया सोलनै देग सै । देव सै अदमा री आदणी मे हठ रो मोच । साग समझारी ही पण अंक नही मानी । बनें मूमल ! बिण नै बँऊ ? देव, दिखनै री ली माथें ओ पतगी बड रेंपी है । जकर राणोशी अटें बघारिया पण एण पघरलिया नै देव लीजी आय री पघरली एह उली बेंटा साइ माथें अद पाछा मुहग्या । कुण अहं उणा नै कनाइण नै ? बिण नै भेज ? हे बोई ? मूमल ? मूमल ! अं मूमल ।

मूमल—(हरबराहट मे आरंभें मूमल बनें आवें) बार्द-मा ! बार्द-मा ! बटें महेद राणोशी ? बटें दया ? बगडो । साबै । मनें अंकर लो बगडो बार्द-मा !

[सूमल की आंखियां सू आंगूठा पड़े है। नस नीची है। अंक हाथ महेंद्र राण की अंक जूती मार्य है, दूजो धरती मार्य टिकियोड़ो है। मूंडे मार्य गंरी चिता की रेखात्रां और पसीनो है। होळ-होळ गरदन उठाव ।]

सूमल—सूमल ! देखलै राणा रं पगां की अंक छाप । ये आया वारण ताई और आयने पाछा मुड़ग्या । हिन्नड़े की वाता हिन्नड़े मे रंयगी । ना ये की कंय सकिया, ना ह-ई । मनै याद है उणा रा वंण हा—धौयो कोई मानप्रो म्हारी वात नही सुण सके ! थारै छोटै-थै हठ म्हारै जुगां की प्रीत तोड़ दो । सूमल ! तू म्हारी वंत नही

सूमल—(भरियोड़ें कंठां तुं) रात्र बाई-सा ! वंत नही, वंरण वणी बाई-सा ! वंरण

सूमल—(जोर-जोर सू हेला मारे) सूमत ! सूमल ! सूमल !
(नेपथ्य मे विरह-गीत की धुन उठे)
[पड़वो पड़े है ।]

अंक नयो मठ

मनोहर शर्मा—

[चाय-टोटल में समीक्षाकजी बँटा चाय उडीक है और कतिपर आ'र उपा रं
करे बँटे है ।]

समी०—कविपर ! आज कीना-जाना किया दीखो हो ?
कवि०—कहाँ बताना ? आज जोई कविता कोनी सूखी । और तू जाण हो है के
कविता रं पाण हो तो म्हाण चाय-बलेवा चाले है । (उवासी लेख है)

समी०—दसी काई बात है ? आपणी आज री बातचीन हो किणी सरकारी मामिक
रं सपादक नं लिख भेजो । पारिधमिक त्पार है । (मुळकं है)

कवि०—अर जे दण रचना नं सपादकडो रही रो टोकरी में फेक देबं तो ?
समी०—(जोश में आ'र) वधे उण सपादक रो भिजाज म्हारें लेत म हू पूध मेंगु ।

कवि०—अर तो खल दण मर्क है । (मुळकं है)
समी०—तो आबो, आज चाय म्हारी तरफ सू पीबो । और पारिधमिक अ.पा वधे
अर्थम-अर्थ ।

कवि०—मने मजूर है । (मुळकं है)
समी०—हाण भिलाया हाण घुवं है । आज रचना कोनी देखीरं, रचना रं तारं दितो

जोर है, आ चीज देखीरं है ।

दि०—अर तो साहित्य-सत्तार भी पूरो राजनीति रो अत्तारो बलाजो समजा ।
री०—कोरो राजनीति रो अत्तारो ही मही, ओ अर्थनीति रो भादेंड भी है । उ आ
बळा कोनी सीखी तो पारिधमिक मत लटीकना करो । किनी 'जाबन' में
आ'र सबद बाणी भाषा करो । उडे पुन और चाय कोनू भिषकी ।

०—एण म्हारें मळें में तो काति हा मुर है ।
०—काति हा मुर तो बोला एण मळो भी दीको रंदा ही मुर निकटें । वुई
काटने का काति हा मुर निकटें आ का काति हा ।

- कवि०—खर, इण विषय मायं पछें वात करमां । पैली चाय मंगला । (उबासी लेवै है)
- समी०—कोरी चाय ही क्यों, सार्ग भुजिया भी लो । पण जबान पर कायम रया ।
हाथ में पईसा आया जबान नै मत भूल जाया । आप रो भूलणो सभान्न है ।
- कवि०—तो सार्ग क्षोड़ो मीठो भी भगना ले । आदमी मीठो खायोड़ो कोतो भूलै ।
(मुळकं है)
- समी०—मीठो तो कन्निर ! म्हारो जीभ है । जिसा आप कवि, जिसा ही म्हे
समीशक । आप 'काफी हाउस रा कन्निर' हो तो म्हे 'चाय-होटल रा समीशक'
हां । आप माई हरखा ! आपां दोनू सरखा ।
- कवि०—तू काणो हूं छोटी, राम मिलायी जोड़ी । (मुळकं है)
- समी०—आयगी ना आपर गाडी लॅण पर !
- कवि०—(गभीरता सूं) के वेरो गाडी लॅण पर आयगी कं लॅण सूं उतरगी । म्हे तो
आज धारी चाय पीयां पछेई कन्निता करणी छोडां हां ।
- समी०—हू जानू हूं—आप पैली भी इणी-ज भांत कई बार कन्निता करणी छोड चुका
हो । (मुळकं है)
- कवि०—पण फेर भी सकोच तो मन मे जरूर पंदा हुतो रंघै है ।
- समी०—भाषी बात है । आपां देगां हां कं पत्र-पत्रिकायां आसर रही मे विकें है ।
पण ओ जमानो ही सकोच रो है । अणु-युग मे गगळी चीजां छोटी हुती जायें
है । माशिय-भमार मे ही देगो—कन्निता सकोच गा'र गुद 'मिनी कन्निता'
हुयगी ।
- कवि०—मिनी-कन्निता रो तो कोई बात ही कोनी, बा 'अकन्निता' हुयगी । धारमी
समीशा भी तो 'असमीशा' बनगी ।
- समी०—कन्निर ! सोडा टैरो । 'प्रिय' अब 'अप्रिय' हुगी अर 'प्रकाशित' नै लोग
'अप्रकाशित' बॅनी । (मुळकं है)
- कवि०—(तेजी मे आ'र) इगी थोड तो गहन कोनी करी जा सकं । फेर तो इतनी
दिडोड़ बनणे हो पयगी ।
- समी०—वरो गेटां बरो हो ? जो गगार दगाई चानी है । आपो चाय पीयां ।
(बाद बुजिया जाई है अर बाद मायें वातबीन भी चालू रंघै है ।)
- कवि०—कं बगदा ? अर माशिय गगार मे लोग आन-आन रा गठ बाप'र रंघत है
कोर दिक्के को उई माशिय-गगार नै पण मे गठ मे उरुंग ही कोनी बनण देवें ।
(गिराफा उरुंग करै है)
- समी०—वेर बा'र बरो—अन को दिक्के कोई अरुणीक न बनण पण जाडो कोर
अन-अरुणी के आणे हुंअ कोर बरो । (मुळकं है)
- कवि०—अर ! मे अरुणीक अरुण कणा है । वे दु' मे बरु नै चारुं के पण मुई कना
ए न पण कोने बरुं, दुकां नै नै कणन करै है । कोर अर नै अरुणीक नै
दिडोड़ कं हो कोर-अरुण नै अरुणीक कं बरुण है । (बरुणीक पणन करै है)

समी०—पण आज ताई आप री कोई करामात तो नजर आयी कोनी ; ना कवि-सम्मेलनां मे ही वाहवाही मिली अर ना पत्र-पत्रिकावां मे ही समान साथे छप्या ।

कवि०—जदई तो कदं-कदं साहित्य-ससार नं छोडण री तरंग मन मे उठै है ।

समी०—ओ पलायनवाद है । क्राति रं कब्रि नं पलायनवाद मोभा कोनी देखै ।

कवि०—तो पछे करा काई ? साहित्य-ससार मे जमां किण उपाय सू ?

समी०—उपेक्षित साहित्यकारा रो सगठण बणावो और मठाधीशां रो विरोध करो ।

कवि०—राम भजो । साहित्यकार तो अंक-नं-अंक देख'र बलै है । इण बळोटिया रो भी कदं सगठण हुय सकै है ? असभन्न ।

समी०—तो पछे म्हारो कैवणो मानो—आज सू आपा भी अंक नयं मठ री थापना करां और चेला मूढां । आप गादी पर विराजो अर हू प्रचार-विभाग सभाळू ।

कवि०—देर-मवेर आपणं मठ नं भी प्रतिष्ठा मिलसी, आपणी भी पूजा तरू हुती ।

समी०—म्हारी तरफ सू तनं पूरो अधिकार है । तू कहसी जियाई करसां ।

समी०—तो मिलावो हाथ । आज सू ही अंक नयं मठ री थरपना हुयणी समझो ।
(हाथ मिलावै है)

हार को मानू नो !

—रामेश्वरदयान श्रीमाली—

(१)

धो तो को कं सचूंनो कं मास्टर छोरों नै बितरो भग्ना सकं, पण ओ नहचं बह मकू हूं कं कोई-कोई छोरों इतरो तित्ता सकं कं जिदगी बदळीज जावें ।

अंडो हीज अंक छोरों । नांत हरिभजन । राज री स्कूल री छठी किताब में भणीजे । चीधरा जैड़ा पूर-पूर ह्योछा कपड़ा । जट बधियोड़ी । मैं उण नै कदैई हंसतो को देखियो नो पण उण रा तिरखा सार्दना कंदता—पबको कुचमादी, पबको हंसोड़ ।

देखत में तो मूळें मार्यं सदाई बारें बजियोडी रंततो, पण कमजोर कोनी हो । हणमानजी जैड़ो—हाडकी बधियोडो मूडो, अंक पग सूं खोडो, जात रो ब्राह्मण । बंत भरिया रो हो जद बाप भगवान नै वालो ह्यो । विखें मू दूबळी मा पाणी-मीसणो कर घणो दोरो दोनूं वेळा रो टुकडो जोड़े, टक टाळें ।

हरिभजन स्हारें कौळें रो पाओसी । अकर में सुणियो, मा-बेटें मे राड चालें । मा बापड़ी अणवस सूं रोतती जातें और रोस-खारी बकती जातें—म्हारें आखी ऊमर मजूरी करण रो ठेको कोनी, बागण रें बेटें नै मागण रो किसो मणो लागें ? भला-भला लखपति ही मागें, हाथी रें होदें चढिया ही हाथ पमारें, हाथ मे ब्रह्मजी रो दियोडो सोनै रो सप्पर, मागण में किण री लाज ?

हरिभजन रो थोबड़ो चढियोडो । खार खायी आखिया सू मा नै देखें । जाणें आखियां-ई-आखियां में कंनती दुर्ग—मागण मरण समान है ।

जिदगाणी किताब रो भणेतरो कोनी, उण सूं की वेसी है—इण तत्त्व-ज्ञान रा जाणणहार 'घर सूं' बोलिया—डोकरी बापडी भलें नै रोब्रें, जाग्यां न कोई जमीन, है जिंको धन जिजमान-विरत रो हीज है; अठीनै आ मीगाई नै अठीनै आ स्कूला री ।

बात-री-बात में अंकार उणा बेर मन कँयो—गुणियो जी ! ये ? ओ हरिभजन तो बडो उस्ताद निकलियो ।

उस्ताद ?—मैं प्रश्नचिह्न ज्यू उण मामो देणियो ।

'हां ! छोरें बिरत रो काम सरू' नी कीपो जिको नहीज कीपो ।'

इण नै कोई मा री दया माया थोड़ी-ज है—मैं धोच मे ही कँयो—डोकरी रा पर्दसा नी हुन्न जठसू बिल्लै मिळावै ।

'नही सा ! ओ आप काई करमाओ ? छोरो ती मा नै जोर सारो दै ।'

सारो !—म्हारें बात समझ में नी आयी, हूँ बगनो हुन्न ज्यों उणां मामें देखतो रँयो ।

'और पछै काई ? छोरो साईं आपआळो निकलियो । मा घणो कँवणो सरू करियो जणै छोरें मजूरी करणी चाखू कर दी ।'

मजूरी !—मनै ओजू अचभो हुयो—पण बो तो खोड़ो है । टोट भरियो छोरो, नै खोड़ो न्यारो; बो काई मजूरी करतो हुन्नैला ?

'अरे सा ! बो तो अँडो दीड़-दीड़ नै काम करै के अचभो हीज आन्नै । मूड़ करण मे अँडो हुसियार के भल्ल-भल्ल चोपरो नै ही लारै राखै । सवार-गांज खेतरे जान्नै नै दोपारै रा स्कूल ।'

'हूँ !'

म्हारें सामें हरिभजन रो चैरो दौडण लाग्यो—फीस, किताबा, बर्दी । उण रो घाटका जँडो आणियां, और आंगियां मे धमकता डोळा जाणै मनै कैलता हुन्नै—आप मनै दान देवणो खात्रता हा नी ? पण हूँ को हारू' नी; कोनी लू दान—मागण मरण समान है !

अक कसूर री गांठ जाणै म्हारें माथें पड़ी । अंतस मे घणो रंज हुयो । उण निर्दोष टाबर ताणी काई-काई हीणी वाता विचारो ।

दुजँ दिन, जद हूँ स्कूल गयो, मँनत सू मांतरो पड़ियोडो हरिभजन मनै म्हारें सूं ही ऊंचो निन्नर आयो ।

चार 'मिनी'-वातां

—ओम बरोडा—

१. पुरातत्व से शोध

सन् १९७२ में पुरातत्व-विभागवाला बेंक मुदाई करी और बदाबन बेंक हज़ार बरम पुराणी (बेंक विद्वानों रें विचार में मान हज़ार बरम पुगणी) बेंक नगर-मम्बडा खोद'र काडी । पुरातत्व-विभागवा रें मार्म और तो नें बानां उपाद में बापणी पण बेंक वात रो टा नहीं लागरो—इन नगर-मम्बडा रें नष्ट हुबण रें बारण रो लाष नही मिळी । ना तो किणी ममदर रें पात्र छोटण ग निमान माप्या बर ना कोई परमाणु बम घूटण रा, ना घरती हाल'र दगद माबन रो कुरो हुबं हो और ना कोई तूधान रो मल्लिगमेट रो ।

अन में बेंक विद्वान, बिको उणा सगळीं में मिरंकार हो, कियार्ई मिर बराबन-बराबन का घडी मोन हीं नातो । उण विज्ञान रो नूई-नूई मनीना मू घे में माप्यांरी हाबपां रो परीक्षा करी बर ओ तुमार पादपो के उणा मिनवा गी मोन गन ग नही मोबण मू हुपी हो । उण अ प रो का जोष बानू गम्भी और घोदा हीं दिना में हज़ारों-न-हज़ारा लाडबसीकरा रा दावा-डोगना खोद'र काद नाख्या । सगळा रें सार्व सम्पता रें नष्ट हुबण रो कारण माच हुबयो ।

२. पुरतकार

बेंक किलम बराबनिये 'टाप बकट' रो चित्रम बगायी । उण बाप गे पर पूर'र तमाओ देखो बिको तो देखो ही पण बाईं फादनेमर रो पर कूक'र उण नें भी तमाओ दिमाप दिवो । तीन हीरो और बडाई दिगोदनां (बेंक की कद-बाट रो छोटी ही) भी । उणा रा माणा भगिया । बटरमनी-पट्टमनी रो मगीन टोषयो । बहापी उणा रो बाप रो हीन ही । मात्र पहाडी जाणाशा रो मीनगिया रें उरगान अपरीका बर पुगेप रें पात्र देशां में जा-जा'र चित्रम रो झूटिण करी ।

टाओ बिसबाव करोज्यो के चित्रम गिनीर हुबनां ही छट्टको माष जामी । चित्रम रिलीर हुपी । निर्माता जो छोन कने बँट'र तट्टको माषण रें गमाषाण रो एरोक में ही हा के बचबक फोन रो घटी बाकी । निर्माता नीं छोन मुनता ही बडाण हुना और हुनमी मू नष्टे बाबना रेंवा, घटाम । परवाळी ओ वृमान देम'र हाकी-बाकी रेंवो के हुपो बाईं ?

हागदर की तीन घंटा की कोमीग गुफळ ह्यो । निर्माता नै की होग आयो ।
घरसाळी रोगती-कळपती वृत्तियो—किण रो फोन हो ? काई अणूती ह्यो ही ?
की तो यनासो ।

निर्माता किवाई आख्यां टिमटिमा'र इयता-सा इतरा ही बोल्या—म्हारी फिमम
नै राष्ट्रपति-गुरमगार दिरीजगयो । आ कह'र बँ केर वेहोग ह्यया ।

३. प्रसिद्ध लेखक

सपादक अेक मानीजतै लेखक नै गिड़गिड़ा'र कागद लिख्यो—पत्रिका रो विशेषांक
काठण रो विचार है; अंक रो सकळता सारू आप रो अेक रचना हुबणी जहरी है, नही
तो विशेषांक नै कोई रही रँ भास भी नही पूछेना; सो आप कोई दो हजार शब्दा
रो कोई रचना भेजण रो किरपा करोला ।

लेखक मानीजतो की ज्यादा ही हो । उण सपादक रँ कागद नै फाड़'र रही रो
टोकरो मे नास दियो ।

कई दिना रँ आंतरै सू लेखक नै उणी कागद रो कारबन कापी मिली । लेखक
उण रँ सार्य भी वे ही कारबन-वरताव करियो ।

छेकड़ लेखक नै अेक दिन अेक तार मिल्यो । लिख्यो हो—में विशेषांक मे आप
रो रचना रो घोषणा कर चुक्यो हूं; जे घांरी रचना नही मिली तो पाठक मनै
जीसतौ नही छोडैला; सो आप लोटती डाक सू घणी नही तो अेक हजार शब्दां रो
रचना तो विलजरूर ही भिजनावोला; आप रो गुण हू ज़िदगानी भर नही भूलूला ।

लेखक संपादक रँ इण चिपकूपणं सू तंग भायग्यो हो । उण खीजां मरतै दिवशनरी
उठापी और उण माय सू लगोलग अेक हजार शब्द टाइप कर'र सपादक रँ नांत्र
भेज दिया ।

रचना घणै मान सू स्त्रीकार ह्यो ।

छपी ।

और उण रो प्रशसा में पाठका रा अेक हजार पत्र सपादक नै मिल्या ।

४. घेनांव

अेक पत्रिका रँ सपादक रो लोगन खायोड़ी-ही कँ बो फकत मानीजता लेखका नै
ही छापसी । सपादक नै अेक नूत्रं लेखक अेक पूठरी-सी रचना भेजी । सपादक पढ'र
तो निहाल ह्ययो पण करै काई ? लेखक जायक नूत्रो । उठीनै देवै तो रचना भी बा
अेक ही बब कँ कांड कँत्रण रो बात ?-संपादक रँ धमंसंकट हुयग्यो । ईनै-ऊनै मगज-
पच्ची कर'र उण बिना लाठी दूटपां साप मारण रो मारण काड ही लियो ।
संपादक वा रचना लेखक रो नांत्र दिया बिना ही छाप नावी । रचना रँ नीचै
दो ओळपां दो—जे किणी पाठक नै नेगक रो नांत्र जाणगो हुबै तो सपादक नै
टिकटां लाग्योडो, पतो-टिकाणो मडघोडो, लिफाफो भेज'र जाण सके ।
नेगक रो नांत्र जाणण बगां सपादक बनें फकत अेक लिफाफो पूग्यो ।
उण लेखक रो होत्र हो जिरँ रो वा रचना ही ।

सोनलदे सोढी

—पन्नालाल शर्मा 'पन्नल'—

(१)

मुगला रा मतर दीला पढया हा । अगरेज भी हाल पूरी तरं सू भारत मार्थ हाकी नी हुया हा ।

काठमेर जिले रो सीयाणी गात्र । वागोटी वेळा । गात्र रा कईक मिनस ऊप मे दरदाटा परे, कईक जागं । बाई गबाड मे पढिया डोकटिया खाती सू बापा भरता हा । बोरा रं बाधा मे हळचळ हुप री ही । गाया रं हुप रो घमको पडती हो । घरा मे परटियां रा घम्माट हुवे ।

अवाणचरु गळिया मे दोड-भाग । ऊप मे मूतोडा टावरिया नं लेप से मा-बाप, होकरा-शेकरी आप-आप री मुआड भागर कानी भाजे हा । गायां रो हुप, परटी रो बाटो, बाहे रा जोड रा जडा दोर जोर परा री सुटिया मे टगियोडा हाट्या से उडे-डेज पढिया हा । गात्र मे जाणं घाटो पश्यो । थोटा-मोटा मिनस अर सुगायां, साजा नं गादा, बस रोडना-दिलगता टावरिया नं ताणना भापर मे घट रंवा हा ।

बोई-बोई पुर्ण हा—अरे ! दया बिया नामो हो ? बाई भीड परी ? पण अबाब कुण देवे ? आप-जाप रो जीव वबाबण सारू सगळा भाजे ।।

तोईदार बडकटी रा टंका वडे हा । माणे, झाल लो, भाजण मन दो बेविया । दम-वीग सारई गात्र रं आणुणी बानी सू गात्र मे बडया । बाडू, सुटारा, मिनसमार, वाप रा अन्नतार सीमाई रा सारई । घरा मे रोटीबिरोडा मिनस कुळे हा । पण कुणें कुण ? गात्र मे मिनस भरें हा । मुगादा आप री सात्र बबाबण बेरें मे दूदवा हडकटी बाई, पण आनं कुण जाबण दें । हाय राम ! हाय-बोद ।

मुटेशां रो मुंगियो मनाने (मस्को) बंद अयो ? उण होत्र हुकम दितो वं सुटी ओर सारो ।

(२)

पड़ियो हो । उषा री सीर धोर धनी पृठरी गुगार्द सोनगटे, जानं सोने री पूनळी । रजपूताणी धनीनं दोहनं जिया दौद जावती ? दरद्वारं मार्धं नानी तरदार संपर्नं 'सगत' ज्यं ऊभी हुगो ।

मल्लो सोनल रं रप री वात जाणतो हो । गबर सागी—सोनल परं है । मल्लं रा परला विगारग्या । सीधो सोनल रं रात्रळं पूग्यो । देनं तो कल्लो बेमारी सूं धवियोदो डोलिर्णं मार्धं सूतो है । कोमलांगी सोनल कमळ जंटे हापां मे तरदार काटी सातिया ऊभी है । बोनें न चालें । सुगार्द पण रजपूताणी । मल्लो आ वात जाणं हो । मल्लो आर्णं बपतो ही और सोनल सावधान ऊभी ही, निषङ्क । कदळं काळजं री सोनल और काठं दिल रो मल्लो । कंद्दो बरोबरी ?

सोनल नं देरातां ही मल्लो डीलो पटग्यो । बोलियो—सोनल ! सुगन शुभ होता आज गग महि, तोरं कारण आयो सुंदरी ! तू म्हारी मान लें । सोनल तो जाणं मूडें मे मूग घालिया हुन्नं । हिरण जंटीं आतियां पर घाषणी जंढो तेज । बोलें न चालें । मल्लो औरूं नेदो आयो । सोनल नं छानी देग कल्लें नं मारण साहू कमरें मे वडण नं पग उठायो । जितेक तो जाणं बीजळी पळको करं जियां सोनल री तरदार चमकी ।

पळ मे परळें जितो साय लपकती दीतो । मल्लो धणी मीठी-मीठी वात करं—सोनल ! तूं म्हारं सार्धं चाल, रोगलें नं छोड दें । घणा लालच दिया । पण रजपूताणी नी डिगी । सिघणी स्याळां लारें कद चाली ?

मल्लो हिम्मत करनं माय वडण सागी जितेक तो सोनल री तरदार रो वार हुयो । रीठ उडी । अबळा कोमळ नारी और दुष्ट भारी रो मुकाबलो । तरदारा रा तटका वाजें । दोनू अेक दूजें नं दवातणो चासं ।

खडकं सू कल्लें री आख खुली—लुगार्द मदं सू जवरो मुकाबलो कर रंयो है । राजपूत नं जोश आयो । सिराणें हाथ पडियो । तरदार हाथ मे आयी । बेमारी कठें ही परी गयो । लुगार्द लडें अर वीर पडें, अंडा तो पापी रामजी ! मल घडें । छानो-मानो कल्लो रण-भोम मे पूगो । मल्लें दीठो, सोनल दीठो पण सोनल लडती जावें और विचारं—जे म्हारं धणी इण असुर नं मारियो तो म्हारी मंनत फजूल जासी । धणी ताना दैसी मर्नं रोज । मल्लो कल्लें सार्धं लपकियो जितेक तो सोनल रो अेक सांगोपाग हाथ मल्लें री गरदन मार्धं पडियो अर मायो कल्लें रं पगा मे । कल्लो घणो राजी हुयो । बहादर वीर 'सगत' सोनल रो धणी वडाई करी पण सोनल तो नीची धूण करनं इतरो ज कंयो कं ओ संग आप रो परताप है ; आप नीं आसता तो ...

सुतरो मिटण रो डोल वाज्यो । मिनल भातरां सू पाछा घरा मे आया ।

धन है सीमाई री 'सगत' सोनल !

पाटें कुण उतारसी ?

—मनुज राजस्थानी—

(१)

नौ-कूटी मारवाड रँ माय नागौर रो इलाको, जठँ अमरसिंह राठौड हुया जिका रो बीरता रा शीत अजे गाव-गाव मे गायीजँ ।

नागौर सू पनरँ-बीस कोम दूर अंक गाव; नात्र तरणाऊ । इण गाव नँ देखणियां नँ दिन माय ही हर लागँ । ऊठँ खाडँ माय वसियोड़ी वस्ती । गाव रँ च्यारू मेर बायां मू बाय मिलायां करँ ऊमा । तरणाऊ रँ सारँ अंक नाडो । चौमेर ऊची-ऊची पाळ । पाळ सारँ छोटी मिदर जिको अबँ कदँ-कदँ ही चुलँ । पचमुखी बालाजी महाराज किदादा माय बँटा तप करँ । कदँ-ई इण मिदर रो सोभा, क्यू वार्ता करो , सुणतां-सुणतां नी बाबो । जमानो पळट ग्यो, मिनतां नँ पेट-तिन्नाबी सू ही घुरसत कोनी । पाहँती जद इण मारग सू घुजरता तो दरसण करियां विना आगँ नी वपता । पादो मारनँ आबता जद सात बरूबां रो मिलामी देवता अर परसाद बडावता । कई बार पीजा रँ सागँ भिहत हुयी पण पाहँनिया रो कई नी विगडियो ।

(२)

अंक बार तरणाऊ सू पनरँ-बीस ऊटां रो टोडो सिध्या रो बेटा तरणाटबद जावतो हो । सामँ सू गायां रो बापो गाव बानी आबतो हो । बायां विचर नी जाय इण सातर ऊटां रा सावारां बँतां नँ धीमा करणँ ताईं रास खेच नी । गायां रँ सुरां मू अण-मिणनी रा गोघुटी रा शीत उडता हा । पूरो मारग निजर नी आबतो हो । बापँ रँ सारँ-सारँ अंक बलबां री गाडी ही । उण मे दोय लुगायां बँटी ही । विणियां रँ भारँ नँ सारँ मिरबावती अंक जणी बोली—तू तो अबँ मचीनी तू, टावरिया वरणाव-वजाव दिया, अबँ आप-आप री लांबो अर ओडो, सोनबो रँ ब्याड मांय जाई इटारँ भाई सागो दियो नही तो रयात बनी जावनी । उण ज्योही भाई रो मांय लीयो सारँ बँटी अबी रोहन लागी ।

मारग रँ सारँ-सारँ, तेनी बायँ, झूई रँ महःलो मारिया अर बाबु मे हरबार भौर

कांधे बंदूकों सटकायां ऊंटों रा सन्नार धीमा-धीमा वंश्रं । उणां मांय सू अंक न रोत्रण
री अन्नार गुणीजी । टमूकड़ा जोर-जोर सू

बीचलें सन्नार दाफल करी । सीगां आप-आप रं वंतां नें घाम लिया । दोय जणा
मदने ऊंटों सू हेठे उतरिया अर कने आयनं गादी नें यगायो अर बोलिया—घारं काई
ददं है ? दोनूं जणियां बाकी-बाकी हुगी—ही जठे-री-जठे रंगी—बोली न चाली ।
उणां फेरूं धीरज सू पूछियो—बोलो, यतातो घारं काई दुख है ? जकी लुगाई रोत्रं
ही वा हिम्मत करनं बोली—म्हारं मंगली रो व्यात्र है ; आयातीज नें फेर
है पनरं दिनां पछे, म्हारं कोई भाई नी है, म्हारी छोरी नें पाटे कुण उतारसी ?
उण रो मायरो कुण भरसी ? वा मामो नात्र लेयनं किण नें वतळासी ?

सन्नार बोलिया—बम आ ही वात है ! जा, आज सू नू म्हारी बंन और म्हे
घारा भाई । तू चिंता ना कर । म्हे पाटे उतारसां म्हारी भाणजी नें । एण इण वात
रो बेरो किणी नें नी चाले, इण रो वचन दे । मंगली रो मा बोली—म्हारं गरीबणी
रं कुण आवं ? काई ठा, ये कठे रा हो ? कोई जाण नी, पिछाण नी

दोनूं जणां उण नें धीरज बधायनं कौल करियो और बोलिया—तूं म्हानं अघार
ही टीक दे । मंगली रो मा कने रोळी कठे ही ? फेर सोचनं उणां रो कटार लेयनं अपूठो
वाडियो अर टीक दिया । दोनू सन्नारा रा नेंण भर आया । सोनकी रो मा रा काता
चियया ।

असन्नारां ऊंटों नें जंकायनं शट रास खेची, अेडी मारी, और ऊंट सरणाट हुग्या,
पून रो चाल, अर घणा आगं नीसरग्या ।

मंगली रो मा आंमूड़ा पूछिया अर वळघां नें टोरिया । तरणाऊ आयग्यो । सोनकी
रो मा सू कौल करायो—तूं आ वात काई नें ना कंयो, तूं म्हारी घरम री बंन
गात्र आयो । मंगली रो मा हरली-हरली जायनं मगली रा लाड करिया ।
आज काई वात है मा ! इती राजी क्यूंकर हुय रंयो है—मंगली बोली ।
बस बेटी ! म्हारं हिरडं रो बोस उतरग्यो

(३)

आया-तीज रं पांच दिना पंलो मगली रा हायधान लिरीग्या । रोजीना मगली रें
पीटी हुत्रं । छोरी रो रंग ऊघड़ग्यो । आयातीज रो दिन आयो । जान आयो । तूनड़ तू-
तूअ-तूअ तू तू तू तुरही वाजी । आगनं ऊंट मार्च वीद राशा; सारं सारं जानेती ।

ओठोड़े आयनं बघाई दी । गोपूळी रा फेर हा । नायण वनड़ी नें न्हूवा-घन्नायनं
पाटे ऊभायो । जद ताई मायरो लेयनं कोई नीं आयो । लोगा में वानां हुत्रण लागी—
पाटे कुण उतारसी ? मगली रो मा भगवान नें अरदात्र करी—मांघरिया ! म्हारं कौन
रो लग्या तूं रासो । नंवां मूं आंमूड़ा डळघं । धूपदं में हाप जोड़ियां वैटी ।
सुनायां आगरी में दानं-दानं वाठां करी—मा मायनं अर बेटी वारं

दोलां रा दमका । अगूणी कांकड़ गुंजी । बटूका रा लठका मुणीज्या । मगली री मा चेतो करियो अर उठनै बारै आयी । बाबळी-सी बारणै सू नीसररी । बागळ में कटां अर बळपां-गादियां री भीड—गादियां सामानां सू भरियोड़ी । लोग आका-आका रेंगा । अंक-दूजै कानी झाकै, बोल नै नीसरै, मूँडै पाटी बघगी । इतरो सामान तो राजा-रजवाड़ा ही नै दे सकै । पेटियां माय तारा-पूल-सलमै-सितारा सू जडियोडा ओढणा अर सूगडां रा बेस पळपळाट करै । मगली रा मा ताई तारा रै जाळ री चूनडी । इसा गाभा तो उण आप री जिदगानी मांय ना परिया ना देखिया । चीलळें माय चरचा हुन्नण लागी । गात्र मांय छोटे सू मोटे ताई आयनै मायेरो देखियो । घुघटै माय सू लुगाया झाकै नै वाता करै—हीगळू रै पागां री खाट, ऊचा-ऊचा टोकणा-धुवारा—कासी रा बरतण, पीतळ रा न्यारा घाळ मे वाटकै माय अंक हजार रुपिया चांदी रा, सगा नै मिलणी रा न्यारा; पीळा पेचा अर पाच-पाच रुपिया जानेतियां ताई ।

सुगाया बघावा गाया । इत्तं मे दस-पनरै मदन्नं कंटा रा सन्नार आया । दोय जणं आयनै मगली नै पाटे उत्तारी । मगली री मा नै चूनडी ओढायी । गोरा, पूटरा, गोळ चाद-सै मूटां मायै वाकी मूछा । चूनडी रा फंटा बाधिया थका । दोनू मामा सूरज-चाद-सा आगणै मे ऊभा । सुगायां घुघटै सू झाकै अर मन-ही-मन सरास्रै । मगली री मा गुड सू मूरो झीटो करायो । दोनू भाया वैन रै मायै हाय फेरियो । मगली री मा रो हियो मरीज आयो । नैणा सू आमुडा टळकण लागी । भाया नै टीको करनै सीख दी । दोनू सन्नार साधियां सार्गै विदा हूया । कटां रा पैकडा सणकिया । नेत्ररिया वाजी । मूंधी-घुंधी अन्नार घणी ताळ ताई मुणीजती रैयी ।

अर मगली रै मायेरै री बात ध्यारूँ कूट मे पंदगी ।

माथे रो मोल

—गोपाल 'राजस्थानी'—

(१)

पुलिस नै हरेक धानियो-भगानियो भला-भूंडा सबद कयवो करै, मनचाया हलका और थोछा सबद वापरै, कलक और काळस रो टोको काढता धारै ही कोनी, मनघड़त किस्ता और असली बारदातां मे चारै जँडो तानो-बानो वृणणी आम बात है। बात-बात मे लालफीताशाही और पुलिस रो ज्यादातिया रो कच्चो चिट्ठी खोलियो जात्रे चारै उण मे कोई तुक हुन्नो मत हुन्नो। जनता रै सामे तो पुलिस रो काळी तसबीर ही पेस करीजियोडी हुन्नै जिकी नै चिलकावणी हरेक रै बस रो बात कोनी। जुलम हुबै है, करायीजै है, अर अणजाण मे भो हुय जात्रै है, आ बात न्यारी है पण दोपारोपण हर वखत बापड़ी पुलिस रै माथै करीजै है।

(२)

कड़क रो सरद रात, सू-सू करती सीतळ हुन्ना काळजो चीरै, लोग-बाग आप-आप रा घरों में जाय लुकिया है, मूखो ही बारै काढण रो हिम्मत नही हुन्नै।

घाईतिया सू हारियोडै इण इलाकै रो अेक बाणो; पुलिस रा कास्टेबल पोरो दे रैया हा, केईक सीया मरता गूदड़ा रो सरण जा चुका हा; पण इस्पेक्टर राज मेहरा और सहायक पटवर्धन किणी अळूतियोडै मामलै रो तफतीस रो योजना बणाय रैया हा। इत्तै में ही बड़ी साढी इण्यारै रो टोको दियो। मिस्टर मेहरा रो मोट घड़ी पर पूगी और अबे दोनुं आप-आप रै बमरां कानी जातणी पारै हा।

इत्तै में ही बाणै रै बारै जोन रै ब्रैक रो चीस मुणोजी और बं दोनुं जणा साम्रचेत हुयए चोरुना हुयग्या। बारै भीत रो छिया में दो आदमरुद मूरतियां निर्ग आयो; दो लांबा, तगडा, मुस्टक, तंमलां मारियोडा, हट्टा-वट्टा उणां बर्न आया, दुआ-गलाम करी और फेर अेक जणे गुनावी रंग रा दो मनीबंग इचारै पार्यदार रै हाय में मलामा और मुळकतै दकै मलाम करियो। अर दूजोडो बोलियो—गमाळो आप रो भेंट-तूबा पार्यदारजी!

मिनपदीठ पचास-पचास हजार रा नोट; म्हे धांगूं घोडी मदन लेवण अडे
 हा, म्हारो मकसद है वदळो, आपणी आवरु रो, म्हे दोनू माई हा मोल अर
 म्हारें बाहें रें बेटें रें सोही रा तिररया हा, उण नें मारणो चाव्ना, या
 तक्रीम तो ये ही करोला, कारण कें ओ धारो ही इलाको है पण म्हे लोग इ
 मे साक वचणो चाव्ना; इण कारण म्हां सोचियो कें हालो, आप नें पैलां ही
 देवा, अर्बे म्हारी विगत मुण सो—अं रपिया ये रायो। इत्ता रपिया तो
 ताजिदगी नही घूटेला और ये इण तणता रें भरोसं इती रकम तो जीवण मे भ
 नी कर सकोला। म्हारो अरज आ है, कान खोल'र मुण लो। काल दिन रा ठीक
 रपिया म्हे उण बकरीआळें सुरेदरसिप सू राड कराता; वो रपट देवण नें धा
 बाहेंना हीज और ये तक्रीस करतो ही, म्हानें दोधी अपवा जुलमी ठंरायनं हयक
 घालनं सें रो आम सडक सू म्हारो जुलम दरसावता पाळा-पाळा ही ले जापीजो ओ
 कंदानां में बद कर दीजो, सें रा क्यातीणा पेंठदार मिनल भी जे जमानत देवण
 आवें तो भी जमानत मत लीजो, अळमा-मळसा टाळमटोळ करता रंपीजो; मजिस्ट्रेट
 बटं है कोनी, दो-तीन दिन मुळाय दीजो और काल रात रा म्हानें काम पुरो करण
 सारु फगत आप घटें रें खातर थोड दीजो, म्हे उण नें मारनं आपोआप ईमानदारी
 सू आप ही हाजरी मे हाजर ह्य जावाला, धारें-म्हारें विचनं राय-घरम है; आप
 जिरी हुबंला, देती जाबंला, डरजो मलो, पवरावण रो जरत कोनी; की पोनी
 हुबंला, रती बही रकम सिम्प अधघटें रो मोलत पानर दे रंया हा, बोलो मजूर है?
 ये नही तो धां दोना रो भी परवार समेन खातमो कर दियो जाबंला, आपणं टावरा
 रें भेटो जे जीवण वितावणो चावो तो म्हारो अंलाण मुण सो और म्हारें कंयें मुजव
 चालो।

दोनू ही इयंभटरा रें वगा हेडें सू जयी धारावण लागी। सीपाळें रो रत मे भी
 पतीनो धाययो और वं दोनू-ही पूगा वणावया, मास पूनयो और अंक-दुबं कानी जोवना
 रंवाया। ईनं दुबो तो उर्नं लाई। जे हत्या करण म मिटोभतन कर लें तो अकारण
 रागो, तिर पर पून रो, और मुबो जे मुलम्यो तो बदनामी भटें न्यारी, जेठ-जानरा,
 नोकरी सू हुट्टी और अणदीटी बाजुनी पचीरगिया म टटणो घटें। सेंर। अवांनो
 रंवाणो घालो, भलाई ह्जारें रो लक्षण ह्वा।

दोनू सुलार बटें सू बरीर ह्वा। एम तारें बाबंदाग रा कुग ह्वा हा। ई
 निताब कोनी कर रपिया। आ घटना उणा रें मजब ये प्रानशासक निषाय बनन
 रंपी।

पुलिस रो दारो साथे मे लियो धोर धे भोग-अमीन में गिरातार करण में उणां रं परा गया । दोनू जगां रे बेड़ियां और ह्पनहियां पास हो धोर गिरं बजार रं मंस मू उणां नं पाळा ही पुमिस-नटेगण रोपगया । गहर में बातां रो बजार गरम हुगयो । सहर रं गिरा ही मुगदिया जमानत री मजग्या दरगायी । पण पुलिस तो उणां नं छोड़िया ही कोनी । दिन भर दोनू भाई जेळ मे घंटा रेंपा और रात रा बाने रं मुजब मानंदां उणां नं आपपंट रं घणां छोड दिया । धे घंटे मू गीषा भाज रं छेत गया और फरमी लेयनं'र पास पडिया । पणां हेडें पास बाप सी जकूं मूं पणा रा निगण नों बर्न और आपणे सांगो काकं रं घेठे भाई रो कतल कर दिपो और पाछा जापने जेळ मे बंमग्या ।

(४)

इदरीस नहरआळे रोत मे अकलो ही सोवतो । रात भर तो किणी नं ही ठा कोनी लागियो इण कारण कोई कोणी बोलियो । सत्तार रा जद उण रा सुगाई-टाबर रोत गया तो इदरीस री खास रा काता-काता करियोडा, बिलरियोडा देखिया । संप जणा बुरुण टुकिया ।

सगळे इलाके मे हाको-सो फूट पडियो । पुलिस में रपट करीजो । तपतीम हुयी पण नांन-मात्र री । जनता मे अणूतो भो फैलग्यो । कई जणा मूं पूछताछ करीजी, सूबं मे घर-पेकड हुयी पण कठेई सुराक कोनी लागी जणें राज-सरकार जनता रो जी जमातण नं ओ मामलो सी० बी० आई० नें सूच दियो ।

मजिस्ट्रेट रं आत्रण पर चौथे दिन शेल-अमीन री जमानतां हुयी ।

पुलिस-विभाग और सी० बी० आई० अकास-पताळ अेक कर दीना, पण ठा कोनी पडो । कतल करणिये इत्ती हुसियारी बरती के लारं कोई सक-सूचो अयज्ञा प्रमाण कोनी रंक्षण दियो ।

अबे सी० बी० आई० री गुप्त जांच चाली । सी० बी० आई० रा सीनियर अंस० पो० मिस्टर अग्निहोत्री इण नतीजे पर पूगिया के असली हत्यारा तो शेल-अमीन ही है, इण मामले में पुलिस रा पजा भी भेळा है, पण सबूत बिना किणी नं ही दोषी अयज्ञा जुलमी ठंरावणी उणां रं बस रो रोग कोनी । इण कारण धे जुलम करणिया नं सबा करारण मे कामयाब कोनी हुया ।

दिनचर्या

—भंवरलाल सुथार 'ध्रमर'—
(१)

पसबाबो वदळता-वदळता जयपग्यो जणें उण हाथ लावा करनं पड्या-पड्या ही
 जोर सून काळस मोठपोजोर उण रं मूडें सून निवळग्यो—हाथ राम ! फेर सोब्यो,
 अर्ब तो उठणो हीज पडमी ; सात वजणजाळी है, अर्ब जे नी उठणो तो अवार जी-सा
 रो हेतो गुणीजमी—अरे ! टंमगर उठोजें बळोजें कोनी ? चोळें दुगारें ताई पडणो रेंबं
 है, साट साब । जोर बो भचकें मू उठ'र विद्यावणें मायें वेंडो हुयग्यो ।

सोरो'ब सोब्यो, लिवाड मे मळ पड्या । फेर उठ'र सीपी लोटो भर'र होळेंनीक
 निमटण नें दुसग्यो । वारणें सून चारें निवळण साग्यो'र का मा रो हेतो गुणीजो—
 अरे ! पाय तो वी'र का, में थारो काई किगाडणो है जिको तू आजवास में मू ही
 बरडो-करडो रेंवण लागणो । हेतो गुण'र दो ठेंरग्यो । फेर पोरो मुळक'र बोल्यो—
 नरी मां ? इसी बोई बात बोनी, पेट मे बोटा मरोटा पालें है इण तातर पाय तो हूं
 पाद्यो धाय'र ही पीमू, तपेली सीरा मे पर दै, परम रेंबं ज्यो ।

निमटण जावणो बो सगळें रानें आप रो निपति मायें सोवणो रेंवो—अर्ब तो
 काम धानणो सोरो है । हूं तो जोनी तरें जयपग्यो । बटेंन बटेंई तो काम-पथो
 जोवणो ही पडली । जी-सा जे ईर्न-बीने मू बी रविवा-गईमा बर ड दै तो दुवान सोन'र
 फेंड काब । दुवान रो बात आग्रता ही बो आ सोवण मे मलय हुय जाई है दुवान
 नेंसी टीक रेंतो । बटपीस ही दुवान हुबें तो टीक रेंबें । नरी, बटपीस तो मू मणिवारी
 । दुवान टीक रेंती । अदवा तेल-मूय रो पतारी रो दुवान सोन मू । एण बो सोरो
 । बेंडणो मुतबन हीज है बोरो'ब एण मे परीमा सोरो ओ हीज बेंडणी है काई काय रो
 ? मू लागी ? जाण है तो सगळें मू माणो सोरो—जी हीज होट है काई काय ? मूं
 तनी सोन'र फेंड काब । एण जी-सा बेंसी—जी हीज होट है काई काय रो हीज होट है
 तापर अजापो-मुसायो ? जी० अ० एत करा दो अर्ब कासी-सी जीव रो ही बोवें । एण जे
 न मे जी० अ० पाय काय रो दुवान बरती तो दुवा सोन ही टोट बयली । एण जे
 । सोन एत हुबें तो बटिया रेंबें । हाउस मे जो कासी'र काय है । कपडू-बन
 एण दुकार बने हुबें अर्ब काई काय बने । पोरो जी काय । बिरो बिरो मे

ही जे कमावतो हुन्नू तो चोपडघोटी रोटी मिले, और वा ही दो नोरा काड'र । ओ
 अवार तो कोरो टक टाळणो है । आ ही मिले तो है । मने तो खुद नै ही गरम आवे ।
 पण जोर काई करू ? नोकरा तो मिलता-मिलता मिलनी । तो ई अबे आपा नै की-न-
 नी तो काम करणो पडमी । ह्या कित्तक दिन पार पडतो । सोचतो-मोचतो बो दुग्गी
 र जाव । हल मे मा दूजी रोटी घाळी मे नारा दी । कर्ण रोटी खतम हुयगी, ठा ही
 पटी नी । रोटी घाळी मे पडता ही चेतो हुयो । सोच्यो—मना कर दू पण को कर
 तो नी क्यो के अवार मना करता ही मा उपदेश झाडणा सरू कर देसी । कंसी—
 तो हाय आवतो-सो आसी, रोटी खावणी छोडधा पार बोर्डेई पडमी ।

दूजोटी रोटी किया ही करनै चिगळी । ओर हाय घो लिया । मा कंजती ही
 रंयणी—भळ ले ल, भूतो तो ना उठ । बो झट आ कंय'र ऊभो हुयग्यो के आज मने
 दो-तीन ठोड जावणो है । ऊतावळ मे हू । वेगो उठण रो खास कारण तो ओ है के वो
 आजकाल मा रें उपदेशां और गाळधा सू डरें । सोच के अवार कंजणो सरू नी कर दे
 के अबे तो कोई काम-घघो देख । तू अकेलो तो है कोनी । लुगाई है, टावर है । धारें
 छोटा-छोटा बंन-भाई है । घर मे दस-बारें जीव हा । धारो वाप ही लाई कियाई
 चलाने है । तने ही चवदरो ताई पडा दियो । परणा दियो । अबे काई सारी ऊमर
 राहयो करता ही रंसी ? बूदा तो हुयग्या । तू खुद पडयो-लिख्यो है, कठे ही कोई
 चोली-सी नोकरा टावो कर ल । करपा विना किया चलसी ? बंन परणावणी है,
 धाप री तो सरधा टूटगी अबे । मा अं वाता घणी साड सू ही कंज पण उण नै अं वाता
 करपा कर, कंयोज ही जाव । मा अं वाता घणी साड सू ही कंज पण उण नै अं वाता
 मुशाब कोनी । मुणता-मुणता कान पवग्या । अबे जदई मा मीठी-मीठी हुय'र बोलणी
 सरू करे तो हर लागण साग जाव । हुय सक उपदेश नी तो गाळधा ही सरू कर देवे ।
 अवार कंसी—ना तो तू कमाव और ना ही धारी चीनणी काम करनै धाती ठारें । इण
 ना सू बोखो हुबं ये धारें न्यारा-जुदा हुय जावो । कमावो और खावो । म्हाने तो
 धारी कमाई री घावना कोनी । धापणी हू तो वासू । इण वासन घो आजकाल मा कने
 घणी बो बंटे नी । वेगो-सोक पिड छुडा'र भागण री कोसीस करे ।

(३)

कमरे मे जाय'र सापो-नापो गामा-मला वेरे और जाय-री धायरी सभाळें । उण
 मे हुबयोरा आज सरू करणआळा काम देव्या और हार्दरकून रो प्रमाणपत्र, माके
 निट और बी० अ० री डिगरी लेय'र अंक बापद मे साडउचैनी सू गण्ट-नीड सनेट
 सी और आप री सुशाई कानी टही बीट सू देग'र निमकारो मालतो घर नू धारें
 निबळणो । सारें नू मा रो हेमो सुणीवे—निमया धरें टैम नू ही आ बाई, बापी राज
 धाल'र ना बाई । धारें निबळणा ही उण रें सुई नू साण्टा देवा री जय निबटरी ।

ऐसा बो देखी-देखावा में वो मानगो हो भी पन भासवार तो बादादा मयदा देरगावा में भोके है । हृदमानकी नै तो दिन-राग ध्यावे । हृदमान-पादोमे ही कंटे कर तियो और अर्थ जैनी हो उन नै उपपन्न नाग जावे । बार बारने आगे दो वरगो रो उन रो तोरो भूद मे पंढो रमं है । भाटा गा रंयो है पन बो मना बो कर मकं नी । ताड करगो पारं पन करे बोनी कपोकं गार्होगन भाटा गावगा देगंर राजी ह्य रंभी है । पादोगन उन नै कंठे—पारो तोरो भूद गावे है नी रं ! मना बो करे नी ? बो गुणंर गुटके और टुर जावे ।

पर सू निबळता ही पन पुरतवालय कानी मुद जावे । यठे पूगंर बो ताडा अगवार देगं और नाग तोर सू रिक्त स्थान अथवा संकेतीयाळें वात्मन नै पडे । सपटा अलवार किरौळ सं । दयां उन नै अगरेजी सू भिद है पन येकेंतो वो अंगरेजी रं अलवार में भी देग सं । दो-तीन जागां तिगियोहो देरों कं अंजटां री जरूरत है । पन अं मणी-सोक जागावा तो दिल्ली मे है । पंजा भी कई टुकें अंलाई करणो हो और इटरव्यू भी काल हुयो हो पन दिल्ली जागंर किरायो लगायंर कांय सू देवीज इटरव्यू ? खाली गाहीभाट्टे सू ही तो पार यो पड़े नी । कीं शासन-बीक्षण नै और रक्षण सारू भी चायीजं । सीधो अंपोस्टमेट लंटर तो आत्रे बोनी । इन विज्ञापनां नै फालतू समझंर वो आर्य पडे तो देरों कं कई टुकें अथ्यापकां री जरूरत है । अनुभवो अवज्ञा लडकी हुसी उन नै पंज । अेकर तो देरंर राजी हूवे पन आगली लंण पडतां ही माधो शावंर बंठ जात्रे । वो ना तो टुंङ है और ना ही लडकी है । और जागावां भी दिल्ली, कानपुर और जयपुर मे है । वं भी प्राइमेट स्कूलां मे । अनुभव कठं सूं आत्रे ? कोई नौकरी देवे जणं अनुभव हुतं !

(४)

उन स्थानीय अलवार मे अेक जागां लिख्योङो देख्यो—काम सीपणो चात्रे उन नमपुत्रकां री जरूरत है; वेतन योग्यता सारू । पडतां ही उन ठिकाणो लिख तियो । आज इन सू पकायत ही मिलणो है । अेक-आध ठिकाणो और उतारंर वो सीधो स्थानीय अलवार-आळें रं अठं जाय पूगं । जांर घटी बजात्रे । घटी सुणंर प्रकाशकजी वारं आया । प्रकाशकजी नै देखंर वो नमस्ते करे और उणां रं लारं ही माय वड जात्रे । उन नै गुरसी मार्य बंठण रो इसारो करने अे पूछे—फरमायो, कियां पधारणो हुयो ? वो कंठे—हूं आप रो विज्ञापन पडंर आयो हू । नौकरी री जरूरत है । इन माल हो बी० अे० पास करी है । बी० अे० पास गुणवा ही अेकर तो वं विदकग्या । पन पादो की सोचंर बोल्या—ठीक ! तो ये काम सीपणो चात्रो हो ? इत्ता पडपा-लिख्या हुयंर भी इत्तो छोटो काम कर लेतो ? वो उपळो देत्रे—मजबूरी है साव ! करणो ही पडसी । प्रकाशकजी सोचं कं मुरगो ठीक हाय आय रंयो है, फासो । मजबूरी रो फापदो उदारणो चायीजं ।

... पू ही आ जाओ आप । दिन्नर्ग-दिन्नर्ग तो आप नै शहर मे अप-
 वाटणा पड़ला । साइकल तो हुवेला ही आप कर्न ? बयो ? और दिन मे आप नै
 मशीन रो काम सिखा देसू । कई दिन कपोज करणो सीख लो और मशीन रो काम
 किया करीन, किसान-किसा पाटे हुवे इण बात रो जाणकारी कर लो । साल-शु-
 महीना मे हू आप नै टूंड कर देसू । ये तो पढपा-लिख्या हो वेगा हीज सीख जाओ ।
 याम रो कई छोटे और कई मोटे ? भोत-ना बडा बादमी हुया जिको बूट-पालस
 करो और अलवार बेच्या हा । आप तो धीरे-धीरे पत्रकारिता करणी सीख जाया ।
 तो काल सु पत्रकी रयी, बयो ? हू काल थाने उढीकू हू, भलो !
 बो मन मे राजी हुयो के आज कुण ही आ तो केयी के काम है । पण खास बात
 तो रैप हो गी । उण सिलकत-सिलकत पूछयो—पईसा और कित्ता कई देसो ?
 प्रभावकजी, जिका पत्रकार भी हा, उण रें सामने देखण लागया । बोल्या—पईसा रो
 कई फिकर है थाने ? कई दिन काम सीखो ; अपे ही दे देसा । बाजबी हुती जित्ता
 दे देसा । राखा को नी ।
 केरु हिम्मत करन बो पूछे—तो ई कित्ता देगो ? वताओ तो सरी ।
 —अवार तो आप नै तीस रपिया महीने रा दे देसा और काम आप नै मुफत मे
 सिखाया ।

—तीस हीज ? अं तो भोत कमती है ।
 —बपती किया है ? अगवार तो मुसकल सु पचास परा मे वाट'र आग्रणो है ।
 दूजो काम जिको थाने खाई बोनी । बो तो तीसरो जणे पार पढगी । अं तो ये
 पढपा-लिख्या हो जणे हू मशीना रें हाथ लगावण दू हू और काम सिखाऊ हू । अणपड
 नै तो हू कई ही देवाळ बोनी । उण कर्न सु अगवार मुफत बटवावतो जणे मशीन रें
 हाथ लगावण देवतो । ये चिन्ता ना करो, कई दिन काम सीख लो, आरं ही थारा
 पईसा बया देसू ।

दोना मे थोटी-भोत संवा-साणी हुवे और ऐकड पचाम रपिया महीने रें दिवाव
 सु बात ले हूय जावे । और बो आ बेटे सु टर जावे के हू काल ग्टारे नी-ना नै
 पूर'र आ जायू ।

(२)

बटे सु निबजणा ही उण रा पण सारा ही आदन रें मुसकल सीखा रोइवण-
 एपणर बानी गूट जावे । एहन मे वेना तो एबहारनी नै गटपा कई देर मोरे के
 मही ना सु तो बचास ही बोसा । बोने-नी ली सींग सु ही । गट'रेंट कडुन नै आदण
 नै भी तो एसा हीज विने है और दसकण दुरे तो ली रपिया कई बरणा परे है । कई एपे
 सु मोरे और आप नै हीज ही प हू । कर्न-के कई बोला करे है के कपटी अंग ही
 कायो बोव है । एर अंग के आऊ वतो तो अंग-अंग कर सु और कपटी अंग के

सकू हूँ। पण उण सारू तो ट्रेनिंग करघोड़ी हुसणी जरूरी है। और प्राइवेट स्कूल मे तो हालत खस्ता हुय जात्रे। काम ही ढोढो और परीसा घोड़ा। ठीक है, काल सूं ओ हीज काम करसू।

विचारां-ही-विचारा में वो कर्ण रोजगार-दफतर पूग जात्रे और कर्ण नोटिस-वोर्ड रें आगं ऊभ जात्रे, उण नैं ठा ही नी पड़े। नोटिस-वोर्ड रें मार्ये कई आर्डर पड़े। मदा ही वो आ सोच'र अठे आ जात्रे कै हुय सकै कोई नक़ी नौकरी रो जाणा निकली हुसै और वो बिना अनुभव और बिना सिफारस ही ले लियो जात्रे। और वो सोच ही काई सकै है ?

सहसा उण रो ध्यान आप रो टायरी रें उण पानं मार्ये जात्रे जिकें में आज रें कामा रो बिस्ट है। हा ! काल तो अेक इंटरव्यू है नी। इण वास्तं डिगरी और प्रमाणपत्रा रो मही प्रतिलिपिया करायणी भी तो जरूरी है। टाइप कुण रें कर्न कराऊं, मोल 'स करार को सकूनी—आ सोच-सोच'र वो पाछो पुस्तकालय कानी टुर जात्रे। रस्तें मे वो अेक बियेटर मे बढ जात्रे। किमो खेल लाग्यो है, खेल नही देख सकू तो पोस्टर तो देख ही लू। 'उपकार' फिल्म लाग्योड़ी दीतै है। जे कोई भायलो बेतें तो देखीज जात्रे नही तो मुसकल ही है। पैला पढतो जित्तें तो भळें ही कर्णई देखीज जात्रती। अबें तो खाली पोस्टर देख'र ही जी घपानणो पड़े। पोस्टर देख'र वो पुस्तकालय भाय'र शाति सू बँठ'र हाथ सू ट्ट कापी वणायें। वो सीधो पी० डब्ल्यू० डी० पूगं और आप रें भायलें नैं ले जा'र देखें कै अे० ई० अं० रा दसकत तो करा'र ला दे। और वो फट-सू दसकत करा'र ला देखें। आज तो उण रो ओ काम सोरें-सांस वणायो। नही तो ट्ट कापी पातर ही कित्तें दफतरा रा चक्कर काटना पड़े है। उण रो जी जाणें है।

(६)

अबें वो कोमी तरें धरुग्यो। पीढया दूरण लाग्यो। पाछो हीज है नी। अबें मिश्रया पड़यो जाण'र वो घोड़ी ताळ बाग मे जाय'र बँठ जात्रे। फाटोड़ा गेटर छेडें नाग'र दूब मार्ये आढो हुयग्यो। अेरर तो आंख्यां आढो अपारो हुययो। पद्यें भोत ही आराम मंग्रुम टूबें। कई गरी-गरी सासां लेय'र वो ईन-बीनं निजर नामें तो इवना-दुरसा सोग-मुगाई बाग में घूमता दीयें। वो आं सोगा नैं देय'र मूंडो मचकोड़े और पूणा मूं घूः देखें। अं ही कोई इतगान है ? इणा हीज भ्रष्टाचार फँला राख्यो है। गणज्या रिगबलग्योर है माझा ! हराम रो कमाईखाळां नैं ही इती फँसन मूगं है। अं चात्रें तो मने काई म्हाःरं त्रिमं त्रिसं ही लोगां नैं नौकरी लगवा सकें है। पण अं तो आप रें भाई-बतीजा नैं ही रखात्रे है। नौकरी तो प्रळयो रेंपो, अगां नैं तो टूणन ही को मिलें नी। दगा मॉय मूं हरेक आदमी चात्रें तो कंय गकें है कें म्हाःरं खोरी-भरोरा नैं भणात्रयो है।

विचार भुंझाळी खात्रे । यवें तो समाजवाद आयां विना देण रो भलो को ह्य
 सकें नी । समाजवाद आसी, अेक दिन पकायत आमी । जणें इणां रो हानत सास्ता
 ह्य जासी । जी चात्रे कें आं सगळां रो सपति सोम लू ओर इणा नें पीडित करू ।
 पदें अं ही नोकरो सातर दर-दर भटकं जणें इणा नें ठा पडें कें म्हे लोग भी इतसाज
 हा । जठे चात्रे जठे ही पर्यसो और मिफारम दो ही चीजा चालें है । और आ डिगरी ?
 साळी की कार रो कोनी । इण नें प्राप्त करण सारू चन्नदें वरमां ताई जख मारी ।
 पण हाथ बाई आयो ? आ पढाई काई काम रो जिकी रोजी-रोटी रो प्रबध नी कर
 सके ? हू तो केंद्र हू अं सै विश्वविदपहालय बद करनं ताळा ठोक देवणा चायीजें ।
 अपवा इणा में कारखाना खुल जावणा चायीजें जठे काम-घघो मिलापो जात्रे ।
 सोवता-मोचता उण नें रीस आ जात्रे और रीसा वळतो बो डिगरी नें मसळ नाथें ।
 पण तुरत चेतो ह्य जात्रे कें अबार पाड देतो, चन्नदें वरसा रो मंनत सू कमायोडी उण
 डिगरी नें ।

कालेज रें दिना रो याद आ जात्रे । किती मौज ही कालेज मे । काँई भायला
 हा । मोहनसिप तो अेयरफोसं मे सलेकट ह्यायो । बाबूलाल कलेक्टरेट मे बाबू
 बणायो । सै घयेंसर लागया । लका मे दाळदी बो हीज रेंयो है । काँई आगं पड रेंया
 है और बी० अेट० रो ट्रेनिंग कर रेंया है । काँई करू ? जी-सा जे हा भर लेता तो हू
 ही ट्रेनिंग कर लेवतो । नोकरो रो तो गारटी है । मिलो चायं घटें पेड मे ही । काँई
 एराब हो । पण अजार तो हू बक मे चढासी तक लाग जावणो चात्र हू । पण ओ
 भी किसो सोरो काम है ? इण रें लायक ही को रेंयो नी । बटें ही आठवी पास नें
 लेवें । हू तो बी० अे० पास हू नी । घणी योग्यता भी अयोग्यता सावित ह्य जात्रे ।
 आ अबें ठा लागी है । आ मोचता ही बी देश रो शासन-प्रणाली और शिक्षा-प्रणाली
 माथें गभीरता सू सोचण लाग जात्रे । इण मिशा-प्रणाली मे तो परिवर्तन हुवणो
 निनांत जरूरी है । इण रो परिणाम है नरमलवाद । जद आदमी नें काम-घघो ही
 नही मिलें तो बो और बाई करे ? सहसा विचारा नें शटको लागं । अरे हा ! काज
 अेक इटरभ्यू मे भी तो जावणो है ।

इटरभ्यू । हा ! काँई ठा विला ही इटरभ्यू दे दिया हुनी और विला भट्टे
 देवणा परसी ? अं हीज सागी बाजा पुदीत्रती । नाइ ... निना रो नाइ ... घघो ?
 हीयो पुटपा है साळां रो । अबें काँई बताऊ ? जे घघो ही करतो हुवतो तो अडे
 काँई धूट सावण नें आबतो ? आगं पुटनी अनुभव ? अनुभव पदें कद करतो ?
 अनुभव करण रो काँई सोरो देवें अणे । का मा रें लेट मे ही कर मेवतो ? देर
 पुटनी ... हाईसूल मे इवीज्जद ? ... नवर विना परमेट आया ? ... परणो
 कयो इरेवपो ... ? अर ! अं हो काँई सहाय है ? सोसायो किल्लो कइ विजो ? कावाँ
 कानी जकें पडाई शाइ ही । ... आरवान काम बाई कयो हो ? हूह ! ककें काँई
 काम हू ? अं हा ईने-अंने इटरभ्यू देऊ और निनात ह्य-ह्य'र करे जाऊ वणे । इण
 कपटी बाजा हा उचटा देवणे देवणे बवव्या ।

साहू हूँ । पण उण गाऊ तो ट्रेनिंग कारपोड़ी हुन्नो जहरो है । और प्रारंभ टूम में तो हासत रागता हुय जातें । काम ही छोरो धोर पईगा थोड़ा । ठीक है, पान सू बो हीज काम करसू ।

विचारा-ही-विचारां में बो कर्ण रोजगार-दपनर पूग जातें और कर्ण नोटिस-चोटें रं आगं ऊभ जातें, उण नं टा ही नों पढ़ें । नोटिस-चोटें रं माथं कई आहंर पड़ें । सदा ही बो आ सोच'र अठें आ जातें कै हुय गकें कोई नगरो नौकरी री जागा निकळी हुतें और बो विना अनुभव और विना सिफारस ही ले लियो जातें । और वो सोच ही काई सरुं है ?

सहया उण रो ध्यान आप री डायरी रं उण पानं माथं जातें जिकें में आज रं कामां री लिस्ट है । हा ! काल तो अेक इटरव्यू है नी । इण वास्तं डिगरी और प्रमाणपत्रा री सही प्रतिलिपिमां करावणो भी तो जरूरी है । टाइप कुण रं कर्ण कराऊ, मोल 'स करा को सनूनी—आ सोच-सोचा'र बो प.छो पुस्तकालय कानी टुर जातें । रस्तं में बो अेक थियेटर में बइ जातें । किसो खेल लाग्यो है, खेल नहीं देख सकू तो पोस्टर तो देख ही लू । 'उपकार' फिल्म लाग्योड़ी दोतें है । जे कोई भायलो चेतं तो देखीज जातें नहीं तो मुमकल ही है । पैलां पढतो बिसं तो भळं ही कर्णई देखीज जातती । अबे तो खाली पोस्टर देख'र ही जी घपारणो पड़ें । पोस्टर देख'र बो पुस्तकालय आय'र शाति सू बैठ'र हाय सू ड्र कापी बणातें । बो सीधो पी० डब्ल्यू० डी० पूनं और आप रं भायलं नं ले जा'र देखें कै अे० ई० अेन० रा दसकत तो करा'र ला दें । और बो फट-सूं दसकत करा'र ला देखें । आज तो उण रो ओ काम सोरें-साय बणग्यो । नहीं तो ड्र कापी छातर ही किसें दफतरां रा चक्कर काटना पड़ें है । उण रो जी जाणं है ।

(६)

अबे बो कोसी तरं बकग्यो । पीड्यां दूखण लाग्यो । पाळो हीज है नी । अबं सिध्या पढ़गी जाण'र बो थोड़ी ताळ बाग में जाम'र बैठ जातें । फाटोडा रोटर छेड़ नाख'र दूब माथं आडो हुयग्यो । अेकर तो आख्या आडो अधारो हुग्यो । पछें भोत ही आराम मंसूस हुतें । कई गंरी-गंरी सासां लिय'र बो ईने-बीनें निजर नातें तो इवका-दुवका लोग-लुगाई बाग में घूमता दीखें । बो आ लोगा नं देख'र मूंडो मचकोई और घुणा सू धूक देखें । अं ही कोई इनसान है ? इणा हीज भ्रष्टाचार फंला राख्यो है । रागळा रिसव्रतखोर है साळा ! हराम री कमाईआळा नं ही इसी फंसन सूतें है । अं चातें तो मनं काई म्हारे जिसें किसें ही लोगां नं नौकरी लगना सकें है । पण अं तो आप रं भाई-भतीजां नं ही रखातें है । नौकरी तो अळधी रंयो, आपा नं तो दूशन ही को मिले नी । इणा मांय सूं हरेक आदमी चातें तो कंय सकें है कं म्हारं छोरी-छोरा नं भणावणो है ।

विचार भुझाळी खावें । खरें तो समाजवाद आज विना देण रो मनो को हुन सकें नी । समाजवाद आमी, अंक दिन पचायन आमी । जणं ह्या रो हानन मज्जा ह्य जाणी । जो चावें कें आ मज्जा रो सपनि सोम नू ओर ह्या नें पीटिन कर । पयें अं ही नोकरा खातर दर-दर भटकें जणं ह्या नें टा पदं कें म्हें नोग भी इनमान हा । जठें जावें जठें ही पर्यतो ओर मिसाग्य तो ही खोत्रा चावें है । ओर आ डिगरी ? साळी को वार रो कोनी । हण नें प्राण करण मारु वचदें वरमां ताईं सज मागी । पण हाय बाईं आयो ? आ पढाईं काईं काम रो त्रिकी रोत्री-रोत्री रो प्रबध नी कर सकें ? हू तो बँडू हू अं सैं विश्वविदधान्य वद करनं ताळा टोक देवणा चापोत्रें । अपश ह्या मे कारवाना गुल जावणा चापोत्रें जठें काम-घधो मियायो जावें । सोवता-सोवता उण नें रोम आ जावें और रोमा वळतो को डिगरी नें ममळ नागें । पण तुन बेतो ह्य जावें कें अवार फाट देतो, चत्रदें वरसा रो मनन सू कमायोठी उण डिगरी नें ।

कानेज रें दिना नी याद आ जावें । किन्तो मीज ही कानेज मे । काईं भायना हा । मोहनसिप तो अंयरणोम मे मनेकट हुयायो । बाबूलाल कलेक्टर मे बाबू बणया । सैं घयंमर लागया । नका मे दाळदी बो हीज रेंयो है । काईं आगें पठ रेंया है और बी० अेट० रो ट्रेनिंग कर रेंया है । काईं करू ? जो-सा जे हा भर लेता तो हू ही ट्रेनिंग कर लेवतो । नोवगे रो ता गारटी है, मिलो चारुं घवें प्रेह मे ही । काईं सारुं हा । पण अवार ता हू वक म चढासी तक लाग जावणो चावू हू । पण ओ भी बिमा सारो काम है ? हण रें लायक ही को रेंयो नी । वठें ही आठवी पास नें लेवें । हू तो बी० अं० पास हू नी । पणी योग्यता भी अयोग्यता सावित हुय जावें । आ अवं टा लागी है । आ माचना ही वा देग रो शासन-प्रणाली और शिक्षा-प्रणाली माथें गभीरता म सावण लाग जावें । हण शिक्षा-प्रणाली मे तो परिवर्तन हुवणो नितान जरुरी है । हण ग परिणाम है नवमलवाद । जद आदमी नें काम-घधो ही नही मिलें ता बा ओर बाईं करें । महमा विचारा नें जटको सारुं । अरे हा ! काल अंक इतरय्यु मे नी ता जावणा है ।

इतरय्यु । हा ! बाईं टा बिना ही इतरय्यु दे दिया हुयी और किता भळें देवणा पडसी । अं हीज मागी वाना पुर्दाजवी । नाव ... निवा रो नाव घधो ? हाया पूरपा है साटा ग । अवं बाईं वगाऊ ? जे घधो ही करतो हुवतो तो अठें काईं भूट आरण नें आबना । आगें पूछनी अनुभव ? अनुभव पयें कद करतो ? अनुभव करण ग बाईं सोवा दईं जणें । का मा रें वेत मे ही कर लेवतो ? वेत पूछनी हाईंभुल मे दिवीजन ? -- नवर किता परसेंट आया ? पडणो कदा दारुपदा । अर । अं ही कोईं सहाय है ? सोसायो जिनां पठ लियो । सोसायें काता अवं पदाईं दारु ही । -- आजकाल काम काईं करो हो ? हुह ! कर्हं काईं करम हू अं ही रेंवे-रेंवे इतरय्यु देऊ और निरास हुन-हुका'र करें जाऊ परो । हण सरती वाना रा उचऱा देवणे-देवणे करव्यो ।

कारनाई दूरायु मानर कई नै कई जाई ? रिण नै कई ? बरहीरो नै कई ?
 पण में जाई करंगी ? में तो गण आरामा गाठ मू ३ रिखा टैप रिण्डिया नै कई
 के पैला तो कईको हो । पणको तो उहाई आरामोवाप हो ही हो । पैगकं बंदर देको
 हो भी । मी तो कई रिचो के मी पायी गिणारग कर दो और कई रिचो मी मू बन
 पडपोदा दूबा गिणारगी आरामी बुनीप्रमता । इना ही पापण दो भवै भाग भरोनै हो ।
 मडीनै गोरभन गहागत्र रं सारै रिगो बम पूगको हो । उणा रं मार्च भ्रेम० भ्रेम० भ्रे०
 साध मू ही कई दनै मिहको हो पण मोहरी सिगी हाप आ आरं ? जेग है भेग ! बं
 किता हरेक री गिणारग करै है । मार्च के रं दू के देगू और सारं मू जानै के आनो
 ही को हो मी ।

(७)

इणो तरै मू विपारां री भणूडियो पातको रंयो । इतं में दो टावर उन रं बनं
 हंसता-हसता दीउता निकळ जात्रं । अंक दूत्रं रं सारै भाणती हुत्रं । उणा नै यो देगण
 लाग जात्रं । विचार पम जात्रं । इतं में उण नै गड री पटी रा टणका मुनीत्रं । बो
 गिणण लाग जात्रं ...अंक.....दो.....हीन च्यार..... वाच.....द्वत्र.....सात
 और आठ । अरे ! आठ यजगी ? उण नै मा री भोळात्रण याद आ जात्रं और वो
 भचकं मू ऊभो हुय जात्रं । टुरती टंम ओ नितर्चं कर लेत्रं के जे बालआळं एंटरपू में
 सलेवट हुयग्यो तो ठीक, नही तो परसू मू उण प्रकाशक रं अठे ही सरू कर देवणो है
 फाम ! सरम किण बात री ? हुसी निसी देती जाती । फेर वो सोध लेत्रं के पैला जी-सा
 नै पूछ लेत्रणो ही ठीक है । उणा रं जची री बात है । काल तो यो उपन्याम ही जमा
 करात्रणो है लाइब्रेरी में ।

इतं में अंक साइकलआळो उण रं माय आ पडै जणे उण नै ठा पडै के बो
 के० ई० अम० रोड मार्च चान रंयो है ।

और यो च्यारांतानी देवतो सायो-सायो पण उठात्रणा सरू कर देत्रं जिण सूं
 टंमसर घरं तो पूग जात्रं ।

कालआळे इटरव्यू गानर कॅम्पे ने कॅम्पे वार्ड ? जिण ने कॅम्पे ? वररीत्री ने कॅम्पे ?
 ये कॅम्पे कर लेती ? ये तो उण आदम्या मांय सूं हे जिण टॅम निरळ्यां पदं कॅम्पे
 सां तो कॅम्पे हो ! फलाणो तो म्हारी जाण-वंचाण रो ही हो । पॅलकं कॅम्पे देव्यो
 हो । मने तो कॅम्पे दियो के मी वारी सिफारस कर दी धोर बठे जिणो मी सूं कम
 बोडा दूजा सिफारसी आदमी चुणीजग्या । इयां ही घालण दो अवं भाग भरोमि ही ।
 मी गोरघन महाराज रे सारं किसो कम प्रूम्यो हो । उणां रे साथे अेम० अेल० अे०
 सूं ही कॅम्पे दफे मिल्यो हो पण नौकरी किसी हाथ आ जात्रं ? नेता है नेता ! ये
 हरेक री सिफारस करे है । सामं के दे हू के देसूं और सारं सूं जाणे के आयो
 तो हो नी ।

(७)

इणो तरं सूं विचारा रो भतूळियो चालतो रेंयो । इत्तं मे दो टावर उण रे कने
 आ-हसता दौडता निकळ जात्रं । अेक हूजे रे लारं भागतो हुत्रं । उणां नं वो देवण
 जात्रं । विचार थम जात्रं । इत्तं मे उण नं गढ री घडी रा टणका सुणीजे । वो
 ण लाग जात्रंअेकदो.....तीन च्यार.....पांच.....छत्र.....सात
 आठ । अरे ! आठ वजगी ? उण नं मा री भोळावण याद आ जात्रं और वो
 कं सूं ऊभो हुय जात्रं । टुरती टॅम ओ निसचं कर नेत्रं के जे कालआळे इटरव्यू मे
 बट हुयग्यो तो ठीक, नही तो परसूं सूं उण प्रकाशक रे अठे ही सरू कर देवणो है
 ! सरम किण बात री ? हुसी त्रिसी देखी जासी । फेर वो सोच लेत्रं के पॅला जी-सा
 छ लेवणो ही ठीक है । उणां रे जधी री बात है । काल तो वो उपन्यास ही जमा
 वणो है साइबेरी मे ।

इत्तं में अेक साइकलआळो उण रे माय आ पडं जणे उण नं ठा पडं के वो
 ई० अेम० रोड भायें चाल रेंयो है ।

और वो च्यारांतानी देवतो खायो-खायो पण उठावणा सरू कर देवें जिण सूं
 सर घरं तो पूग जात्रं ।

अंतरात्मा की अवाज

—मोहन आलोक—

(१)

उपमन्त्रीजी कर्न सरकार की दियोड़ी कार, कोठी, आदर-मान सौ की हो पण भगवान उणा नै बस री बेल वधावण वेगो कोई भलै सिरखो नही दियो हो। मंत्री रं इन बात री डाढी उवाट रंवती। अक दिन कियो उण नै जा'र बतायो कं शहर मे अक भोन मोटा महात्माजी आयोडा है, ये हर्न-नी-हुनं उणा कर्न जा'र आप रो रोवणो रोवो तो जरूर की हुय सर्क, उणा री अतरात्मा जिकी बात कं देतै बा जरूर पूरी ऊनरै है; महात्मा वडा पूरयोडा है। मंत्री जा सला मानी और महात्माजी कर्न जा'र धान रा झूरणा झूरपा।

महात्माजी बोल्या—बेटा। तर्न सतान री प्रायनी तो हुय सर्क है पण इन री सानर तर्न अेव मोटो त्याग करणो पडती। उपमन्त्री वापढो तो पैलां सू ही घणो ही त्यागी धारु धार रंयोडो हो। बोल्यो—महाराज। ये हुकम करो, ह मोटै-मू-मोटो त्याग करण वेई त्याग हू, ये कौ तो हू इन उपमन्त्रीआळी कुरमरो रं टोकर मार दू।

महात्माजी बोल्या—नही। इनरै त्याग मू काम बालण रो नही है, तर्न सादी। इन सू ही मोटो त्याग करणो पडती, तर्न पाळटी बडडणी पडती। इहारी अतरात्मा रंवे है कं इन पाळटी रं इहां मू धारा सतान-मुल रा इह मेळ कौ सात्रे नी।

मन्त्री हसर बोल्यो—बस इहाराज। ये तो मर्न इरा हो दियो हो, बिनी-मीक के वाग है, मै तो जाण्यो, के टा बाई त्याग करणो पडती? ओ तो उट्टो इहारे और। यई रो काम हुती। अबै जिका पलाणाजी मुखमन्त्री है उणा री कुम्मी रं नीवे र टाग इहारी सगायोडी है, और हू जे बा टाग आत्र बाइ मू ती रजम पाळटी टा तो मर्न उपमन्त्री मू पूरो मन्त्री बणावण सानर आत्र त्याग बेंडा है। आब ही मों मीआटा नै र-गणपत निभ'र दु हू।

महात्माजी इन बात मू हाडा शकी हुवा। और उण उण नै—बाईं आत्र उण बा—'आववातम' दियो कं तो-तो बाने 'ताइटा हो सतान-मुल हुती। उपमन्त्री महात्माजी नै तीई दिन भिन्न रा बावदा इ'र ब'निर हुवा।

कामभाई इंटरम्यू सादर कोई नै कंबू वाई ? रिम में कंबू ? कदरीयो में कंबू ?
 पण ये वाई कर मेगी ? ये तो उण भाइया सादर मू ? दिवा टैम गिरलिया पणे के
 के पैसा तो कंबूचो हो । पणालो तो व्हारी जाल-जीवान रो ही हो । पैसके कंबू रदेक
 हो गी । मनी तो कंबू दिवो के मी पागे गिफारग कर दो धोर बट्टे दिरो मी मूं क
 पड्योहा दूजा गिफारगो भाइयो पुनीत्रया । इयो ही पालन दो अर्जे भाग भरोगे ही
 यटीये गोरपन गहारात्र रं ताई दिवो कम पूजयो हो । उणो रं मार्च अेम० अंन० अं
 गाव मूं ही कंई दके दिहयो हो पण नीरतो रिगी हाथ आ जावे ? नेता है नेता !
 किता हरेक री गिफारग करे है । मार्च कं दं हू कं देगू और सारे मूं जार्न कं जावे
 ही को हो नी ।

(७)

इणो तरं मूं विचारां रो भद्रुळियो पातलो रंयो । इतं मे दो टावर उण रं कने
 हंसता-हंसता दोड़ता निकळ जात्रे । अेक दूजे रं सारे भागयो हूत्रं । उणां नै वो देगण
 पाग जात्रं । विचार घम जात्रं । इतं मे उण नै गड री घडी रा टणका मुगीत्रं । वो
 गिणण लाग जात्रंअेक.....दो.....तीन चार.....पांच.....छत्र.....सात
 और आठ । अरे ! आठ वजगी ? उण नै मा री भोळायण पाद आ जात्रं और वो
 भचके मूं ऊभो हूय जात्रं । टुरती टैम ओ निसर्च कर लेत्रं कं जे कालजाळें इंटरम्यू में
 सलेकट हूययो तो ठीक, नही तो परसू मूं उण प्रकाशक रं अठें ही सरू कर देवणो है
 काम ! सरम किण बात री ? हुसी त्रिभी देखी जाती । फेर वो सोच लेत्रं कं पैसा जी-सा
 नै पूछ लेवणो ही ठीक है । उणां रं जचो री बात है । काल तो वो उपन्याम ही जमा
 करावणो है लाइब्रेरी मे ।

इतं में अेक साइकलआळो उण रं माय आ पडें जणें उण नै ठा पडें कं वो
 के० ई० अेम० रोड़ मार्च चाल रंयो है ।

और वो च्यारांखानी देखतो खायो-खायो पण उठावणा सरू कर देवें जिण मूं
 टैमसर घरं तो पूग जात्रं ।

हूँ साहित्यकार हूँ

—दीनानाथ खत्री—

हूँ साहित्यकार हूँ । बडो नामी साहित्यकार । म्हारी बडी पूछ है । पण आ
या के साहित्य मे म्हारी कित्तीक पूछ है । आज तो हूँ साहित्यकार हूँ । न
हैत्यकार ।

छोटै-घना घर रा लोग बुद्ध समझता । स्कूल मे मास्टर भणण में माठो बनावता ।
मू बारें भायेला-भायेला दब्यू समझता । पण आज हूँ साहित्यकार हूँ । नामी
हैत्यकार ।

जियां-तिया दगडी पास बरी । घरवाळा जाण्यो घेई हर्म रपियां मू जेबां भरी ।
म-घरें वास्तें फिरपो गळी-गळी । पण किस्मत रासळी । नीचरी कटेई नही मिळी ।
आज हूँ साहित्यकार हूँ । नामी साहित्यकार ।

हूँ हुयो बडो निरास । रहण लाग्यो घनो उदास । माईना छोडी बमाई री आस ।
घण मे अधारो ही अधारो, कटेई नही दीस्यो उजास । पण आज हूँ साहित्यकार हूँ ।
मी साहित्यकार ।

शेक भिडाई गिटपिट । दपनर मे बाबू बणायो सटपट । बंटपो गारो दिन बसम
हूँ । रोड जमावण नें चपरासी मू हागडू । तणगा मे पडें बोनी पार । घर मे
रटनावायण रो प्रसार । करण लाग्यो सोच-विचार । त्रिदगी री जियां धामें बार ।
कर बमाऊ नाम । अर घर मे भी आवें दाम । आज हूँ साहित्यकार हूँ । नामी
हैत्यकार ।

शेक दिन परैसां सारु घर मे हुयरी राइ । सोचण लाग्यो काई करू जुगइ । शेंक
येनें आगें जिवर चलायो । उण हाट शेंक उपाइ बनायो । तनें दुडी बागें मू काई
रोबार । मू तो बण जा साहित्यकार । आज हूँ साहित्यकार हूँ । नामी साहित्यकार ।

मी बंदो आ जियां हुय सबें सगसर । म्हारें स्थानर साहित्य रो बाळो आनर भेंम
राबर । उण अनें नुर-मकर दीनो । हूँ उण रो पाऊण कर सोनो । बाज रो माथभ्यो
पर । हूँ बणायो हाट साहित्यकार । आज हूँ साहित्यकार हूँ । नामी साहित्यकार ।

जब उपमन्त्री जा'र आप रं मुख्यमंत्री नं आप रो पाळटी बदलण रो समंचार दियो
 उपमन्त्री देख्यो जरूर उपमन्त्री सूं पूरो मंत्री वणण नं बुझावतो हुवता । सो उणा
 नं पूरो मंत्री वणा देखण रो वायदो करघो । उपमन्त्री नं इण बात सू हाडी झुंझळ
 । वोल्थो—ये काई जाणो हो कं हू उपमन्त्री सू मंत्री वणण रं सालच मे पाळटी
 हूं ? हू तो यत्त, काई बात है, फारत पाळटी ही बदळणी है । ओ सो म्हारो अस्तीको ।
 अस्तीको दे'र उपमन्त्री चासतो हुयो ।

मुख्यमंत्री देख्यो—आ तो आधी हुयी ! जाणूजाण हो, तोच्यो—जरूर खिलाफ
 टीआळा रो भरघोडो है ।

आखर उण राज रो सी० आई० डी० आळा नं बुला'र हुकम दियो कं से काम
 रं पैला इण बात री ठा पाडो कं फलाणो उपमन्त्री पाळटी बदळणी क्यो चाबं है ।
 म ते'र सी० आई० डी० आळा उपमन्त्री रो लारो लियो और करतां-करावता असल
 त रो वेरो पाड लियो । सी० आई० डी० आळा इण बात रो वंम भी मुख्यमंत्री
 बंठायो कं ओ आदमी जरूर खिलाफ पाळटीआळा सू मिल्योडो है ।

अबै सा ! गोली कं री ओर गहणा कं रा ! मुख्यमंत्री उणी रात महात्माजी सू
 रें जा'र मिले नी ।

उपमन्त्री स वापडो वाचा रो बघ्योडो हो । दुजें दिन जा'र महाराज सू नमो
 रायण करी कं में अस्तीको दे दियो है और खिलाफ पाळटीआळा सू बातचीत भी कर
 है । महात्माजी आ सुण'र थोडी ताळ तो समाधि मे बंठघा हा ज्यों-रा-ज्यों बंठघा
 ग । फेर होळें-सी वोल्या—उपमन्त्रीजी ! इणी पण जा'र अस्तीको पाळो ले लो ।
 वे चाने पाळटी बदळण री जरूरत कोनी रंयी । म्हारी अतरात्मा री अज्ञाज है कं
 तने इणी पाळटी मे रंत्तण सू 'तातळी ही पुत्र-रतन री प्रापती हुवणआळी है । न करे
 रायण पाळटी बदळण सूं ये निपूता रं जातो ।

पण महाराज ! परसू ही तो ये भनै सतान री प्रापती वेई पाळटी बदळण रो
 यो हो—उपमन्त्री हाकं-डाकं हुपर बूझ्यो ।

आ म्हारी अंतरात्मा री अज्ञाज है—महात्माजी गभीर हुपर वोल्या ।

'पण महाराज ! आप री अतरात्मा मे आ चाणचक्र बदळान्नट क्यो ?'

म्हारी अंतरात्मा पाळटी बदळ ली है—महाराज विपारि गभीरता सू उधळो दियो ।

अणोर् अणीयान्, महतो महीयान्

—नरोत्तमदास स्वामी—

(१)

उपनिषद् में परमात्मा नें अणोर् अणीयान् और महतो महीयान् कहे हैं—छोटे सू भी छोटी और बड़े सू भी बड़े । पण परमात्मा ही नहीं, जिस जगत् में परमात्मा ध्याप्त है वो जगत् भी, परमात्माआडो दाई ही अणु सू भी अणु और महान सू भी महान है ।

(२)

पैनी आपां अणु सू भी अणु नै सेदा—

जगत या सागळा पदार्थ तत्त्वा सू बणिद्योदा है । इन तत्त्वा रो मरदा हउ है । तत्त्व रें राब सू छोटे भाग नै परमाणु बनें । परमाणु अणु बनावे और अणुवा सू जगत या सागळा पदार्थ बणे । अणु कई भाग या तुबे—कई अणु अंत ही तत्त्व रें अंत परमाणु सू बणे, कई अंत ही तत्त्व रें अंत परमाणुवा सू बणे, और कई अंत तत्त्वा रें परमाणुवा सू बणे । अंतक रो मरदाव अंतै अंत सू अंतक है अर्थात् दा या दा सू बणे । मोने रो अणु अंत परमाणु सू बणिद्योदा तुबे, अणुवावन या अणु अणुवावन रें दो परमाणुवा सू बणे और पाणी रो अणु अणुवावन रें अंत तत्त्वा हाइड्रोजन रें दा परमाणुवा रें सेठ सू बणे ।

पैनी बिज्ञान रें बिद्वाना रो मानना ही नै परमाणु या और अंत तत्त्वो तुद करे, जो अतंतीय और अविभाज्य है । इन ती आपां रो परमाणु नै हउ बनें अंत या अंत तुबे अ विभाज्य । एत अंतै अणुवावन रें अणुवावन रें परमाणु अणुवावन रें सेठ रेंदा है । एत नै लोकीय बनें है । लोकीय सू परमाणु तुद बणा नै बिज्ञान तुद हउ है । तुद बणा नै लोकीय हउ है—एतक बिद्वान और बिद्वान अणुवावन रें अणुवावन और अणुवावन रें हउ नै अणुवावन अणुवावन अणुवावन रें अणुवावन तुबे बिद्वान

कौकली मैं लिखाम बजाये । बहुरीसि मू निर कुराये । लिखीये
रसरास । मल कोरी म बजरा निबारा । भावद्वारा म साह रवारा ।
मरायो साहित्यकार । मल नी बंदी—बरायो बनी निबारा । आज हूँ साहित्य
नामी साहित्यकार ।

ब्याह बानी बहारी हृद मेरो माय । पर मे ओ मोरना अजय माय
साहित्यकार मयावा म निमयय पाऊ । बडिवा और मेला मू रोड रमाऊ ।
मिग भावे बार । मार्ये हृद जय-जयकार । आज हूँ साहित्यकार हूँ । नामी नामी

बहा मेला और मयी मे बानी । बहारे पाऊ मू ही मन रिदान । हूँ उन
आऊ । बरोबर मे कुमारी पाऊ । उणा मे बहारे मे बडिवा मुलाऊ । बहारे
मीधो कर भाऊ । मैं मार्ये बहारे मरमाण । हूँ मगमू श्रेँ मूर्धे महान । आज हूँ
कार हूँ । नामी साहित्यकार ।

ये बसु टपबारी पाऊ ? ये भी बल जाये साहित्यकार । ओ बाम ओतो
पर्य परीगा मे भी सोह बोनी । गुमयो हूँ पगाऊ मान । ये रागयो इप नै
पोड़ी-नी निबदम मे दरवार । योगो पार्य ओ योगर । आज हूँ साहित्यकार
नामी साहित्यकार ।

मोलिकता जरुरी बोनी । दंदा मे भी बधन बोनी । प्रयोगवाद मे महान
जियां पावू वयु निग देवू । ध्यावरण मू मन बाँडे सरोवार ? आज हूँ साहित्य
हूँ । नामी साहित्यकार ।

लेख-कविताप्रा मे शही लगा हूँ । कहार्या और उरग्यास मे छत्रका हूँ ।
चित्रा मे कमी न रागू । पण धायु तो बूढ़ नही भागू । आ सगळी घोस मे
माय मू है पोल-पट्टी । इसी याता मे काँडे विचार । राम लगान्ने वेडो पार ।
साहित्यकार हूँ । नामी साहित्यकार ।

अक लेण अठे मू लेणी । अक लेण बठे मू लेणी । अक भाव कठे मू लेणी
जर्च जठे मू लेणी । अनुवाद मे तो काँडे कॅणी । नही बर्णे तो नकल कर लेणी
विध करणी रचना त्यार । जद बाजोला साहित्यकार । आज हूँ साहित्यकार हूँ ।
साहित्यकार ।

अजुँ अधूरो है साहित्यकार । हुजे गुणा मे भी हुबणी भडार । पुराण साहित्य
मे प्रतिशत थोडो । उणा मे आज चाले नही घोडो । उणा मू मेळ राखणी ये
पणी-पणी अटकाणो रोडो । उणां मू मदा रॅणो हुशियार । नही तो डूबोला मज्ज
आज हूँ साहित्यकार हूँ । नामी साहित्यकार ।

संस्थावा मे सिरजण करणो । गुटवाजी मे गॅणो पैरणो । मूडे पर प्रशसा कर
चमचागिरी जोर मे करणी । अँ ह्यकडा जे अपणावो । पूरा साहित्यकार वण जा
थारी हुबे जय-जयकार । आज हूँ साहित्यकार हूँ । नामी साहित्यकार ।

अणोर् अणीयान्, महतो महीयान्

—नरोत्तमदास स्वामी—

(१)

उपनिषद् मे परमात्मा न अणोर् अणीयान् और महतो महीयान् बंदो ।—एतं मू भी छोटी और बड़े मू भी बड़ो । एम परमात्मा ही नहीं, जिह ब्रह्म मे परमात्मा व्याप्त है वो जगत भी, परमात्माबड़ो दाई ही जनु मू भी जनु और मदान मू भी महान है ।

(२)

ऐनी आया जनु मू भी जनु नै जेडा—

जगत वा सगळा पदार्थ तपत्रा मू बनिपाया है । इम तपत्रा मे सगळा १२ ॥ तपत्र रे सब मू छोटी भाग नै परमाणु बंधे । परमाणु जनु तपत्रे और जनुवा मू तपत्रा वा सगळा पदार्थ बंधे । जनु बई भाव वा हूवे—बई जनु बंधे ही तपत्र रे बंधे परमाणु मू बंधे, बई बंध ही तपत्र रे बंधे परमाणुवा मू बंधे, और बई जनु तपत्रा रे परमाणुवा मू बंधे । बंधे वा बंधे बंधे बंधे मू बंधे है जनु ही वा जो मू बंधे । सोनी वा जनु बंध परमाणु मू बनिपाया हूवे, आदीयन वा जनु आदीयन रे जो परमाणुवा मू बंधे और पाणी वा जनु आदीयन रे बंधे तथा आदीयन रे जो परमाणुवा रे बंधे मू बंधे ।

ऐनी विज्ञान रे विद्वाना मे मानना ही है परमाणु वा और सब तपत्री हूवे बंधे, जो आदीयन और आदीयन है । दुजरी जगा मे परमाणु नै आदीयन बंधे जिह मे अब हूवे आदीयन । एम बंधे, आदीयन मे आदीयन बंधे, परमाणु आदीयन मही रेवो है । एम नै आदीयन बंधे है । सोनी मू परमाणु हूवे बंधे मे विज्ञान हूवे बंधे । हूवे बंधे मे सोनी हूवे है—एक, जिह और विज्ञान जनु आदीयन, हूवे और आदीयन । परमाणु रे बंधे मे बंधे, जनु जनु मे बंधे हूवे जिह मे

कोई २५ करोड़वें भाग है बराबर)। इन से मतलब शो हूपो के पचीस करोड़ परमाणुवा नै बराबर-बराबर अेक कतार मे जमायने राखा तो कतार की लम्बाई कोई दो इंच हुमी। 'पेनी' नामक अगरेजी सिक्का की जाड़ाई कोई दस करोड़ परमाणुवा की कतार है बराबर हुवे। पाणी हाइड्रोजन अर आक्सीजन से मेळ सूं वणे। आधी छटाक पाणी में आक्सीजन से कोई १०^{-११} अर्थात् अेक करोड़ शत परमाणु हुवे।

घोटोन से अघंघ्यास १०^{-११} अर्थात् १/१०००,००,००,००,००० सेंटीमीटर हुवे अर्थात् अेक सेंटीमीटर से दस ग्यदबसो भाग^१। इलेक्ट्रोन ती और-ही छोटो हुवे। उन से अघंघ्यास कोई १०^{-११} अर्थात् १,००,००,००,००,००,००० सेंटीमीटर हुवे अर्थात् अेक सेंटीमीटर से अेक नीलवो भाग^१। बराबर-बराबर जमाया सूं अेक इंच मे कोई सत्ता नील इलेक्ट्रान हुवे।

(२) महती महीयान्

पृथ्वी नै मही, भूमि और अनन्ता केंद्रे कारण वा बडी है, लाबी-चौडी है, घणी विशाल है और उन से अत निजर मे नही आने। पण पृथ्वी, मही, भूमि और अनन्ता केंपीकणवाळी इन पृथ्वी से आकाश में दीखगवाळा ज्योतिषिण्डां मे कोई गिणती नही है।

रान से अगत आकाश मे अणगिणती ज्योतिषिण्ड कमकता दीगे। अे ज्योतिषिण्ड दो भांत से है—(१) नक्षत्र और (२) ग्रह और उपग्रह। नक्षत्र घणा बडा हुवे और आप से कमक सूं कमकें। ग्रह और उपग्रह छोटो हुवे और अे नक्षत्र से कमक सूं कमकें। मूरज, घुब, रोहिणी, व्याध, अगस्त्य और ज्येष्ठा नक्षत्र है और बुध, शुक्र, पृथ्वी, मंगळ, बृहस्पति, शनि, अरुण (गुरेनस), वरुण और यम (प्लूटो) अे नक्षत्र ग्रह है जिवा मूरज से अरकर परकमा करला रेंवे। अन्द्रमा उपग्रह है। वो पृथ्वी से अरकर परकमा करे। ग्रहा मे बुध मंगळा सूं छोटो और बृहस्पत मंगळां सूं बडो है। बुध से अघ्यास कोई तीन हजार मील है और बृहस्पत से कोई छयासी हजार मील। मूरज पृथ्वी सूं १३ लाख गुणो बडो है; पृथ्वी जित्ता-जित्ता १३ लाख बिड हुवे जद कउई जायने मूरज से बराबर हुवे।

मूरज ग्रहां सूं घणी बडो है पण घणा सारा नक्षत्र मूरज सूं भी बडा है। मूरज अेक अीसत सडाई से नक्षत्र है, बडा नक्षत्रा मे उन से कोई गिणती कौनी। मूरज सूं बडा नक्षत्रा मे कई-अेक इन भांत है—

२ उच्चारोक् और अेवर्मेन : इतिहासकी आर् मायस पृष्ठ २५

१ —सानी—

धोनेर और ग्लूकोस रॉबे । परमाणु लीस
एक ग्लोसी-ग्लोसी कलाका है मूल्य की पर
ग्लोसी ग्लोसी कलाका है नाभिक की परक
अन्तःस्थानी कला है जिन्दा ही परमाणु ।

परमाणु के ऊपर कलाका लीस मूल्य
एला की सन्तः १०० है भी उरर द्रुम पु-
तली है कलोरे नाभिक म् ग्लोसी ह्री ही
ग्यारी ।

मय म् हट्टो परमाणु हाइड्रोजन ता
होकेटोन ह्वे । उग रो परमाणविक भा
नाभिक म हो प्रोटोन और दो ग्लूटोन ह्वे
हेनिदम रो परमाणु-भा ४ ह्वे अर्थात् हा
नाभिक में ७६ प्रोटोन और ११८ ग्लूटोन
कलाका में परकमा करे । मय म् भारी ८
प्रोटोन और १४६ ग्लूटोन ह्वे और ६२
रो भार २३८ ह्वे । परमाणु रो सगभय
मे सो भार नाभ-भा १ ही ह्वे । प्रोटोन

ग्यारा-ग्यारा तरसां मे ये ही मूळ क
इलेक्ट्रोन की सख्या मे करक ह्वे । परमाण
ह्वे । इलेक्ट्रोना मे श्रुण धीजली रो आत्ते-
ग्लूटोन आत्तेण-रहित ह्वे ।

अणु, परमाणु अर मूळ-कण कित्ता १
 10^{-10} अर्थात् १/१००००००० सेंटीमीटर
भाग ह्वे । दस लाख अणुता नै कने-कने
लडाई मामूली कागद की जाडाई रे बरा-
और सरोत्तरां मे जित्ता गिलास पाणी है
पाणी मे ह्वे । पाणी की अेक बूंद नै पृष्ठी
रो आकार अेक छोटी गेंद रे बराबर ह्वे

अेक परमाणु रो अर्धव्यास मोटे ती
मीटर अर्थात् अेक सेंटीमीटर रे कोई द

देवयानी (अँड्रोमीडा) की नीहारिका आकाशगंगा रं निकट की नीहारिका उठें सूनू बठें ताई आबना रोमणी नै कोई १५ लाख बरस लागै । उण सूनू आगँ दूरी ताई करोडूनू नीहारिकाआ आकाश मे विगारियोडी है ।

समार की सब सूनू बडी दूरवीण अमरीका मे पलोमार पहाडी पर है । सागियोडें बाब रो घ्याम दो सी इंच है । बा मिनय की आब की तुलना मे तीन लाख गुणो रोमणी बटोरें । उण सूनू दो अडब प्रकाश-वर्षं ताई की दूरी पर भी नीहारिकाआ देखी जा सकै है । इण नीहारिकाआ रं आगँ काई है इण बात जाणण रो मौजूदा हालत मे कोई साधन नही है ।

कित्तो विशाल है आपणो ओ ब्रह्माण्ड ! ओर कुण जाणँ इसा-इसा विशाल कित्त ब्रह्माण्ड है इण जगन् में, इण मसार मे, परमात्मा की इण सृष्टि मे !

इण भानं आपा देखियो कँ ओ जगन् भी, आप रँ नियामक परमात्माआळी दाई ही, अक ही साथै अणोर् अणीयान् ओर महतो मंहोयान् दोनू है ।



नक्षत्र—	सूरज मू. त्रितो घटो	नक्षत्र	सूरज मू. त्रितो घटो
व्याघ्र—	६ गुणो	भरत	६ हजार गुणो
अभिहित्—	१३ गुणो	स्वानि	२७ हजार गुणो
मघा—	१२५ गुणो	रोहिणी	५६ हजार गुणो
ब्रह्महृदय—	१७२८ गुणो	आर्द्रा	२ करोड़ गुणो
		ज्येष्ठा	११ करोड़ गुणो

नक्षत्रों में ज्येष्ठा, आप रं नांन रं मुत्रव, सब सूं घटो है। वो अंकलो ही ११ करोड़ सूरजों रं बराबर है। वो इतो घटो है वो मगळ ग्रह री भ्रमण-कक्षा समेत सगळो सौर-परिवार उण में सोरो-सोरो समाप्त जावै।

सूरज पृथ्वी सूं कोई ६३० लाख मील दूर है। रोसणी अंक सेकंड में १,८६,००० अंक लाख छयासी हजार मील (कोई तीन लाख किलोमीटर) चालै। सूरज री रोसणी नं पृथ्वी ताई आवता कोई ६ मिनट लागै। पण पृथ्वी और सूरज रं जिको नेड़लो-ई-नेड़तो नक्षत्र है (प्रोकजीमा सेंटारी) उण री रोसणी नं अठे आवतां च्यार बरसां सूं ऊपर वखत लागै। इण रो मतलब ओ हुयो कै ओ नक्षत्र अठे सूं कोई अढाई मील मील दूर है। सूरज और इण नक्षत्र रं बीच में दूजो कोई नक्षत्र कोनी। बीच री सगळी जागा खाली जागां (अन्नकाश अथवा धोय यात्र) है। सगळ्या नक्षत्र इणी भात अंक दूजें सूं घणा-घणा आधा है।

अंक-दूजें मूं अड़बा-खड़बा मीला री दूरी माथे विलरियोडा अं सगळ्या नक्षत्र आकाशगंगा नामक विश्व रं मांयने है। आकाशगंगा में कोई अंक खडब नक्षत्र है। आकाशगंगा रो विस्तार घणो मोटो है। उण रं अंक सिरें सूं दूजें सिरें ताई पूरण में रोसणी नं कोई अंक लाख प्रकाश-वर्ष लागै (अंक प्रकाश-वर्ष कोई ५८ खड़ब मीलां रं बराबर हुवै)।

इण ब्रह्माण्ड में आकाश-गंगा जिसा-जिसा सामान्यलाख विश्व है। अं विश्व नीहारिकाशा रं रूप में दोसै। इण विश्व रं बीच में अपार खाली जागा अर्थात् अन्नकाश या आकाश है। अन्नकाश जाणें अंक विशाल समदर है। समदर में जियो अनेक टापू तैरता रं जियाई अन्नकाश में अं विश्व जाणें तैरता रं है।

४ गोलीकेरे : जतीं प्रू दि पुनीवसं

५ गोल्डन बुक ऑफ् अँस्ट्रानामी, पृष्ठ ७५

६ सागो, पृष्ठ ७५

यानी (अंड्रोमैदा) की नीहारिका आवागमन रं विच्छेद की है,
 वटे ताई आसना रोगनी नै कोई १५ माग वरम मास
 ई करोट् नीहारिकावा आवाग मे सिगरियोही है ।

आर की गब मू वही दूरवीण अमरीका मे परोमार पहाडी
 है वाच रो व्याम दो मी इव है । वा मिनग की आस की
 म गुनी रोगनी वटोरं । उण मू दो अडव प्रकाग-वरं ताई की दूगी
 दावा देगी जा सक है । इन नीहारिकावा रं आग वरि है इन
 रो मीवूदा हालन मे कोई माघन नहीं है ।

तो विनाल है आसनी ओ ब्रह्माण्ड । और गुण जाणं इगा-इमा
 है इन जगन् में, इन ममार मे, परमात्मा की इन सृष्टि में ।

म मान आस देगियो वं ओ जगन् भी, आप रं नियामक परमारमावाली दाई
 ही माघं अणोर् अणीयान् और महतो महीयान् दोनुं है ।

संपादकीय

जागती जोत रो दूजो अंक आप रें हाथा में सूपता म्हानें घणो हरख है । राः स्थानी साहित्यकारा अर विद्वानां पत्रिका रें पैलें अक री सामग्री अर साज-सज्जा में पसद करी, जिण मू सपादका रो उत्साह बघ्यो । इसो अनुभव हुतें के राजस्था भाया रा कब्रि-कोब्रिद जागती जोत नें आप री निजी पत्रिका मानी और आप स्वभाविक स्नेह परगट करघो ।

इण बात पर जागती जोत रा सपादक अर प्रकाशक हृषं अर कृतज्ञता परगट क हूकें अक अक में ही पत्रिका इत्ती लोकप्रियता पात्रण में समर्थ हुयी अर कब्रि-लेखका इण नें भरपूर सहयोग देवणो सुरू कर दियो । फेर भी निबेदन करणो जरूरी लख है के आप सगळा इण वान सू तो सहमत हुसो के आपणी आ पत्रिका भारत री कि दूजी भाया री पत्रिका मू हृदकी नो उतरें, इण वास्तं पत्रिका रो स्तर और भो ऊपनात्रणो पडसी । पत्रिका रें स्तर रा निर्माता आप सगळा साहित्यकार ही हो ।

जिण भात कोई बितेरो चित्राम माडें, मिटावें अर फेर माडें; वो मिटावतो व माहतो ही जावें जद ताई उण नें पूरो सतोप नी हुवें; उणी भात लेखक रो धरम विणी बळाकार मू न्यारो कोनी । बळाकार ज्यू लेखक भी चित्राम माडें पण सम रें आवै उण नें जदई मेलं के जद खुद लेखक री निजर में उण री कृति में कठई बकार, कोई भूल-पूक, नी रेंवें । जे लेखक रें इण धरम में सगळा साहित्यकार आप आगें राखें तो लेखक अर उण री कृति नें ऊची उठण में भोबळी मदद मिलै ।

जागती जोत रें सामने दो मारण है—अक तो वो के आवै जित्ती ही रचन छाप दी जावें अर दूजो ओ के प्राण रचनावा नें साबळ परसनें छापें । सेख तो ज राजी रेंवें जद बा री भेजयोड़ी हरेव रचना प्यु-री-ज्यू ही छपें, अणछपी नी पड़ी बघना पाही नी आवै । पण पत्रिका रें स्तर नें ऊचो उठावण सुरू लेखका री धी अर उदारता री सपादकां नें घणी जरूरत रेंवें ।

अब राजस्थानी लेखका रें आगें अनेक पुरस्कार-प्रतियोगिताओ नी है । अं पुरस्कार राजस्थानी भाया साहित्य सभ, केन्द्रीय साहित्य अकादमी अर कई राजस्थानी-अं घनी-भानी सञ्जना री तरफ मू हर साल दिया जानी । इमी स्थिति में राजस्थानी

संगम-समाचार

मिगसर वदी १, स० २०२१ वि०, दिनांक २१ नवंबर, १९७२ नै सस्या री मूं राजस्थानी महाकवि राठोड पृथ्वीराजजी री वरस-गाठ ज्ञानोदय पारीक सावंज समिति भवन, बीबानेर, मे राजस्थानी-साहित्य-वाचस्पति श्री मुरलीधरजी ध्यास अप्यक्षता मे मनायीजी जिण री सयोजन श्री श्रीलाल नयमलजी जोसो करपो ।

इण अन्नसर भायें प्रमुल वक्ताओं मे सर्वेथी सत्यनारायणजी पारीक, डा मनोहरजी शर्मा, अबालालजी भाधुर, मोहनलालजी पुरोहित, प्रह्लादजी व्यास, दीनानाथजी खत्री अर दीनदयालजी ओसा हा ।

सस्या री तरफ मू श्री सूर्यमल्ल-पुरस्कार, राजस्थानी-गद्य-पुरस्कार, राजस्थानी-पद्य-पुरस्कार अर राजस्थानी-अंकुशता-पुरस्कार, कुल प्यार पुरस्कारां साक पोप्यां आमनिन करीजी जिण मे पैलें तीन पुरस्कारां साक लेगकां भाय री पोप्यां भेत्री ह । सस्या री तरफ मू छपण खानर भी मोबळी पोप्यां आयी ह । प्रकाशन-गायना गानर भी घणो सारी बिताकां पूदी ह । इण बाबत जिबा निर्णय भेदीजगी उगां री जाणकारी जागलें अक मे दिरीजली ।

संगम री बायेंबाहिणी सभा री दूजी बैठक श्री नरोत्तमदासजी स्वामी री सभापतिपत्र मे दिनांक २४-१२-७२ नै हूयी । इण सभा मे डा० मनोहरजी शर्मा अध्यक्षता री कारण मानद सचिव रें पद मू त्याग-पत्र उपरिपत्र करपो, जिबो स्वीकार करीजो और निर्णय जियो गयो बँ संगम रर सस्यापति तीन मांझा री वैतल अबादनी रें अध्यक्ष नै भेत्रे और अध्यक्ष तीना मांझां भाय मू महें मानद शर्मा री निर्वाचन करे । सभापति द्वारा वैतल भेजई जाणन मू पैली हो अध्यक्ष मानद शर्मा री विदुष्टि कर हो जिब मू संगम-सभापति श्री नरोत्तमदासजी स्वामी भी आप री त्याग-पत्र अबादनी-अध्यक्ष नै उपपुत्र भेज दिपो । अबादनी-अध्यक्ष स्वामीजी री त्याग-पत्र अबादनी-अध्यक्ष करनै अस्यादी तौर पर भीरें मुखब नहो बाईबाहिणी री संरक्षण करी ह ।

संगम-समाचार

मिगसर वदी १, स० २०२६ वि०, दिनांक २१ नवंबर, १९७२ नई संस्था की तरफ सू राजस्थानी महाकवि राठोड पृष्णोराजजी की वरस-गाठ ज्ञानोदय पारीक सावंजनिक समिति भद्रन, बीकानेर, में राजस्थानी-साहित्य-वाचस्पति श्री मुरलीधरजी व्यास की अध्यक्षता में मनायीजी जिण को समोजन श्री धीलाल नयमलजी जोशी करघो ।

एण अत्रसर मार्य प्रमुख वक्ताओं में सर्वथी सत्यनारायणजी पारीक, डा० मनोहरजी शर्मा, अबालालजी माधुर, मोहनलालजी पुरोहित, प्रह्लादजी व्यास, दीनानाथजी खत्री अर दीनदयालजी ओझा हा ।

सत्या की तरफ सू श्री सूर्यमल्ल-पुरस्कार, राजस्थानी-गद्य-पुरस्कार, राजस्थानी-पद्य-पुरस्कार अर राजस्थानी-अंकरूपता-पुरस्कार, कुल च्यार पुरस्कारों सारू पोष्यां आमंत्रित करीजी जिण में पंलें तीन पुरस्कारा सारू खेतकां आप की पोष्यां भेजी है । सत्या की तरफ सू छपण तानर भी मोबळी पोष्यां आयी है । प्रकाशन-भायता सातर भी घणी सारी किताबां पूगी है । एण बाबल त्रिवा निर्णय लेयीत्रमी उणां की जानकारी आगलें अक्ष में दिरीत्रती ।

संगम की कार्यकारिणी सभा की दूजी बैठक श्री नरोत्तमदासजी स्वामी रें सभापतित्र में दिनांक २४-१२-७२ नें हुयी । एण सभा में डा० मनोहरजी शर्मा अत्रास्यता रें कारण मानद सचिब रें पद सू त्याव-यत्र उपस्थित करघो, त्रिचो स्वीकार करीग्यो और निर्णय लियो गयो कें संगम रा सभापति तीन नांवां को रैनम अकादमी रें अध्यक्ष नें भेजे और अध्यक्ष तीनां नांवां मांय सू नहें मानद सभो को निर्वाचन करे । सभापति द्वारा रैनम भेज्ये आग्रण सू देवी हो अध्यक्ष मानद सभो की निदुन्दि कर हो त्रिण सू संगम-सभापति श्री नरोत्तमदासजी स्वामी भी आप को त्याव-यत्र अकादमी-अध्यक्ष नें उदयपुर भेज दियो । अकादमी-अध्यक्ष स्वामीजी को त्याव-यत्र स-वेद स्वीकार करनं अस्थादी तीर पर नीबें मुजब नही कार्यकारिणी की खोचना करी है ।

संगम-समाचार

मिगसर वदी १, स० २०२६ वि०, दिनांक २१ नवंबर, १९७२ में संस्था की तरफ से राजस्थानी महाकवि राठोड पृष्णीराजजी की वरस-गाठ ज्ञानोदय पारीक सार्वजनिक समिति मदन, बीकानेर, में राजस्थानी-साहित्य-वाचस्पति श्री मुरलीधरजी व्यास की अध्यक्षता में मनायी गयी जिण से संयोजन श्री श्रीलाल नथमलजी जोशी करघे ।

एण अन्नसर माघे प्रमुख वक्ताओं में सर्वश्री सत्यनारायणजी पारीक, डा० मनोहरजी शर्मा, अबालालजी माधुर, मोहनलालजी पुरोहित, प्रह्लादजी व्यास, दीनानाथजी खत्री अर दीनदयालजी ओसा हा ।

सरथा की तरफ से श्री गुर्यमल्ल-पुरस्कार, राजस्थानी-गद्य-पुरस्कार, राजस्थानी-पद्य-पुरस्कार अर राजस्थानी-अंशरूपता-पुरस्कार, कुल प्यार पुरस्कारां सारू पोष्यां आमंत्रित करीजी जिण में पैले तीन पुरस्कारा सारू खेतकां आप की पोष्यां भेजी है । संस्था की तरफ से छपण सातर भी मोरुळी पोष्यां आयी है । प्रकाशन-सायता सातर भी घणी सारी किताबां पुगी है । एण बाबत जिवा निर्णय लेयीजमी उणां की जाणकारी आगले अक में दिरीजती ।

संगम की कार्यकारिणी सभा की दूजी बैठक श्री नरोत्तमदासजी स्वामी रें सभापतिपत्र में दिनांक २४-१२-७२ में हुयी । एण सभा में डा० मनोहरजी शर्मा अन्नरचना रें कारण मानद सचिव रें पद से त्याग-पत्र उपस्थित करघे, जिणे स्वीकार करीज्यो और निर्णय लियो गयो के संगम रें सभापति तीन मांहा से वैतल अकादमी रें अध्यक्ष नै भेजे और अध्यक्ष तीन मांहा माय से नई मानद सचि से निर्वाचन करे । सभापति द्वारा वैतल भेजई आह्वण से पैली ही अध्यक्ष मानद सचि की नियुक्ति कर ही जिण से संगम-सभापति श्री नरोत्तमदासजी स्वामी भी आप से त्याग-पत्र अकादमी-अध्यक्ष नै उदयपुर भेज दियो । अकादमी-अध्यक्ष स्वामीजी से त्याग-पत्र ल-वेद स्वीकार करुं अस्थादी तीर पर नीवे मुजब नही बांदे-रिणी से खोजल करी है ।

श्री गुरुसोपट्टजी ध्यान, सभापति
 डा० मनोहरजी शर्मा, सदस्य
 डा० नारायणसिंहजी भाटी, सदस्य
 श्री रामतजी सारस्वत, सदस्य
 श्री वेदव्यासजी, सदस्य
 श्री विजयदानजी देसा, सदस्य
 श्री सीतारामजी गहिय, सदस्य
 श्री रामनाथजी व्यास 'परिकर', सदस्य
 श्री नृसिंहजी राजपुरोहित, सदस्य
 श्री मूलचंदजी प्राणेश, सदस्य
 श्रीमती लक्ष्मीकुमारीजी घूडावत, सदस्य
 श्री श्रीलाल नथमलजी जोशी, मानद सचिव
 अध्यक्ष, राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर (पदेन सदस्य)
 निदेशक, राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर (पदेन सदस्य)

सू प्रकाशित सहयोग रो नूंतो—प्रकाशन सरूपा २ रँ जबाब मे सगम-
 मे इसा मोकळा कागद आया, अर आतँ है, जिणां में सगम रँ कामा मे पूरो
 षण रा वचन है । ओ अक घणो शुभ लक्षण है, अर राजस्थानी साहित्यकारा
 रँ जे संगम नै सहयोग मिलतो रँयो तो सगम निश्चित रूप सू अक घणी
 स्थिा वणनै साहित्यकारा अर साहित्य री र्मायी सेव्ता कर सकसी ।

‘जागती जोत’ र लेखकां सू निवेदन

१. ‘जागती जोत’ मे छापण-सारू अप्रकाशित, मौलिक अर स्तरीय रचना ही भेजी जावै ।

२. रचना कागद र अंक कानी हासियो छोड’र साफ-साफ आखरा मे लिखियोडी, अपवा साफ टकित, हुणी चायीजै ।

३. छापण-सारू स्त्रीकृत रचना रो सूचना लेखक नै रचना-प्राप्ति सू अंक महीनै र भोतर दे दी जाती ।

४. अस्त्रीकृत रचना पाथी मंगारणी हुन्नै तो उचित टाक-टिकट सगायोडो लिफाफो रचना रै माथै आबणो चायीजै ।

५. स्त्रीकृत रचना कद और किसे अंक मे छपसी ओ वतावणो सभन्न नही हुसी । इण विषय मे आयोडा पत्रा रो उत्तर नही दियो जाती । स्त्रीकृत रचना रै प्रकाशन खातर ताकीद न करी जावै ।

६. पत्रिका मे छपियोडी हरेक रचना माथै पारिश्रमिक देवण रो व्यवस्था हे । रचना रै प्रकाशित हुया पाछै अंक महीनै र भोतर पारिश्रमिक रो राशि लेखक नै भेज दी जाती ।

७. छपण नै दी जावणवाली रचना मे सशोधन करण रो अधिकार सपादक-महल नै हुमी ।

८. पत्रिका रो संपादन-संबधी सगळो पत्र-व्यवहार सपादक, जागती जोत, र टिकारणै सू ओर व्यवस्था-संबधी सगळो पत्र-व्यवहार मानद मनी र टिकारणै सू, करपी जावै ।

राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (अकादमी), बीकानेर (राजस्थान)

१. श्री गुरुगोखरजी भाग, गद्यार्ति
२. श्री गुरुगोखरजी कथा, गद्य
३. श्री गुरुगोखरजी भाग, गद्य
४. श्री गुरुगोखरजी भाग, गद्य
५. श्री वेदव्यासजी, गद्य
६. श्री विजयदासजी देवा, गद्य
७. श्री गीतारामजी गद्य, गद्य
८. श्री रामनाथजी भाग 'परिचर', गद्य
९. श्री गुरुगोखरजी भाग, गद्य
१०. श्री गुरुगोखरजी भाग, गद्य
११. श्री गुरुगोखरजी भाग, गद्य
१२. श्री श्रीवास नयनजी जोशी, गद्य
१३. अख्यय, राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर (पदेन गद्य)
१४. निदेशक, राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर (पदेन गद्य)

संगम सू प्रकाशित सहयोग रो नूतनी--प्रकाशन संख्या २ रं जयाव में संगम कार्यालय में दूना मोकळा कागद आया, अर आरं है, जिना में संगम रं नामी में पूरं सहयोग देवण रा यजन है । श्री अंक यणी शुभ संक्षण है, अर राजस्थानी साहित्यकार रो हणी तरं जे संगम में सहयोग मिलतो रंयो तो संगम निश्चित रूप सू अंक यणी उपयोगी संख्या यणनै साहित्यकारो अर साहित्य रो र्थायी सेवा कर सकसी ।

‘जागती जोत’ र लेखकां सूं निवेदन

१. ‘जागती जोत’ मे छापण-सारू अग्रकाशित, मौलिक अर स्तरीय भेजो जावै ।
 २. रचना कागद र अंक कानी हासियो छोड’र साफ-साफ आखरां में अक्षरां साफ टंकित, हुणी चायीजै ।
 ३. छापण-सारू स्वीकृत रचना री सूचना लेखक नै रचना-प्राप्ति सूं अंक र भितर दे दी जाती ।
 ४. अस्वीकृत रचना पाछी मंगावणी हुवै तो उचित डाक-टिकट सगायोइो लिफाफो रचना र साथे आबणो चायीजै ।
 ५. स्वीकृत रचना बंद और किते अंक मे छपती ओ वतावणो सम्भन्न नही हुती । इस विषय मे आयोडा पत्रां री उत्तर नही दियो जाती । स्वीकृत रचना र प्रकाशन खातिर ताबीद न करी जावै ।
 ६. पत्रिका मे छपियोइो हरेक रचना साथे पारिश्रमिक देवण री व्यवस्था है । रचना र प्रकाशित हुवां पाछे अंक महीने र भितर पारिश्रमिक री राशि संगक नै भेज दी जाती ।
 ७. छपण नै दी जावणवाली रचना मे समोधन करण री अधिकार संपादन-मण्डल नै हुती ।
 ८. पत्रिका री संपादन-सबधी सगळो पत्र-व्यवहार संपादन, जागती जोत, र टिकाने सूं और व्यवस्था-सम्बन्धी सगळो पत्र-व्यवहार मानद मंत्री र टिकाने सूं करयो जावै ।
- राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (अकादमी), बीकानेर (राजस्थान)

‘जागती जोत’ रँ स्वामित्य रो विवरण अर दूजी सूचनावां

- | | |
|---|--|
| १. प्रकाशन रो स्थान | —धीरानेर |
| २. प्रकाशन री अवधि | —तिमाही |
| ३. मुद्रक रो नांन
राष्ट्रीयता
पतो | —रवि अन्ननाळ
—भारतीय
—माहनं प्रिन्टसं
११५३, बाग मुजपकरखान
आगरा-२ |
| ४. प्रकाशक रो नांन
राष्ट्रीयता
पतो | —धीलाल न० जोशी
—भारतीय
—राजस्थानी भाषा साहित्य संगम
(अकादमी), बीकानेर |
| ५. संपादक रो नांन
राष्ट्रीयता
पतो | —नरोत्तमदास स्वामी
—भारतीय
—राजस्थानी भाषा साहित्य संगम
(अकादमी), बीकानेर |
| ६. उण व्यक्तियां रा नांन
अर पता जिका समाचार-
पत्र रा अधिकारी है | —राजस्थानी भाषा साहित्य संगम
(अकादमी), बीकानेर |

हं, धीलाल न० जोशी, घोपित करूं हं कें ऊपर लिखियोडो विवरण म्हारी जाण-
कारी अर विश्वास मुजब सरो है ।

धीलाल न० जोशी

मानद मंत्री

राजस्थानी भाषा के साहित्यिक एवं विद्वान् अरु अन्य सुप्रसिद्ध

- | | |
|---------------------------|--|
| १. प्रकाशन की सहाय | — श्रीलाल |
| २. प्रकाशन की अध्यक्ष | — श्रीलाल |
| ३. मुद्रक की नाइ | — श्रीलाल |
| राष्ट्रीयता | — भारतीय |
| पती | — भारतन लिटिंग |
| | १९२१, बाप मुजबकरान |
| | भापरा-२ |
| ४. प्रकाशक की नाइ | — श्रीलाल न० जोशी |
| राष्ट्रीयता | — भारतीय |
| पती | — राजस्थानी भाषा साहित्य संगम
(अकादमी), बीकानेर |
| ५. संपादक की नाइ | — नरोत्तमदास स्वामी |
| राष्ट्रीयता | — भारतीय |
| पती | — राजस्थानी भाषा साहित्य संगम
(अकादमी), बीकानेर |
| ६. उच्च व्यक्तियों का नाइ | — राजस्थानी भाषा साहित्य संगम |
| अरु पता जिका समाचार- | (अकादमी), बीकानेर |
| पत्र का अधिकारी है | |

डॉ. श्रीलाल न० जोशी, घोषित करूँ हूँ कि ऊपर लिखियोगे विवरण सही जाणकारी अरु विश्वास मुजब खरो है ।

श्रीलाल न० जोशी

मानद मंत्री

राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (अकादमी)

बीकानेर

